9(С-М)
С 23
63.3(2-2М)46

СБОРНИК ЧЕРТЕЖЕЙ МОСКВЫ, ЕЯ ОКРЕСТНОСТЕЙ

34

№ 241

123

Б – Мак

№ 1053

63.3(2-2М)46
9(С-М)
С23

712073 РФ.

Сборник чертежей Москвы.

1861

6-00
60-00

мрф

провер 03г

712073 РФ.

5

123

Б - Маи

Alexis Louguansky
Chimiste

B / 6222

B
6222

СБОРНИКЪ

ЧЕРТЕЖЕЙ МОСКВЫ,

ЕЯ ОКРЕСТНОСТЕЙ

и

ГОРОДА ПСКОВА,

XVII СТОЛѢТІЯ.

(Приложеніе ко IIму тому Записокъ Славяно-Русскаго Отдѣленія Археологическаго Общества.)

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

въ типографіи Іосафата Огризко.

1861.

9(с-м)
с23
63.3(2-2М)я6

ПЕЧАТАТЬ ПОЗВОЛЯЕТСЯ,

съ тѣмъ, чтобы по отпечатаніи представлено было въ Цензурный Комитетъ узаконенное число экземпляровъ. С.-Петербургъ. 1 Іюля 1861 года.

Ценсоръ *Обертъ*.

пр. 892
742073
63.3(2-2М)я6
Центральная Городская
Публичная Библиотека
им. Н. А. НЕКРАСОВА
ОТД. КРАЕВЕДЕНИЯ

ПРЕДИСЛОВІЕ.

Предлагаемый Сборникъ чертежей Москвы, ея окрестностей и города Пскова, XVII стол., за исключеніемъ №№ XVII, XXXV и XXXVI, состоитъ изъ снимковъ съ подлинниковъ, хранящихся въ Государственномъ Архивѣ, въ дѣлахъ Тайнаго Приказа. Всего числомъ до трехсотъ четырнадцати, нарисованные перомъ, а иногда покрытые тушью или раскрашенные, самой различной величины, доходящей иногда до огромныхъ размѣровъ (въ нѣсколько склеенныхъ листовъ), эти чертежи вклеены или иногда просто вложены между листами бѣлой бумаги толстаго переплетеннаго фоліанта. Какъ въ надписи, наклеенной на его переплетѣ, такъ и въ описи Тайнаго Приказа 1713 г. онъ обозначенъ одинаково подъ слѣд. названіемъ: «Чертежи разные на Москвѣ городовымъ стѣнамъ и Московскимъ улицамъ и архіерейскимъ и монастырскимъ и боярскимъ и всякихъ чиновъ людей дворамъ и государевымъ дворцовымъ селамъ и волостямъ и въ нихъ дворцамъ и садамъ, всякому строенію и разныхъ помѣщиковъ селамъ и деревнямъ и землямъ, и иные разные чертежи безъ надписей». Болѣе $^3/_4$ всего количества этихъ рисунковъ и плановъ изображаютъ села, деревни и земли и совершенно напоминаютъ немногіе впрочемъ, уцѣлѣвшіе до насъ отъ XVII вѣка, географическіе и межевые чертежи. Гораздо любопытнѣе чертежи Москвы, изъ коихъ всѣ почти и вошли въ нашъ сборникъ. Изъ чертежей не-городскихъ избраны нами такіе преимущественно, которые представляютъ что нибудь особенно любопытное. Образъ происхожденія, время и главная цѣль состав-

ленія этихъ чертежей видны уже изъ надписей нѣкоторыхъ чертежей нашего Сборника. Для большаго поясненія, здѣсь приводятся цѣликомъ слѣд. важнѣйшія въ этомъ отношеніи надписи на чертежахъ, не вошедшихъ въ нашъ сборникъ.

1) «Степановскій писанъ сентября 20 день, 176 году, въ то время, какъ чищенъ лѣсъ и пашня пахана». *(на обор. чертежа села Степановскаго).*

2) «И будетъ великій государь (укажетъ) садъ строить, отъ рощи отъ избы къ Лопатенскому межнику мѣра 120 саженъ, отъ рощи отъ замета по садовую ограду дорога 4 сиажен въ длину къ рѣчке Крѣтенке 240 саженъ, отъ рѣчки поперегъ мѣра земли 120 саженъ, (отъ) рѣчки жь Крѣтенки къ роще длина къ Лопатенскому рубежу 240 саженъ.—И будетъ великій государь укажетъ на томъ мѣсте садъ строить, и на томъ мѣсте посадитца яблоней и грушъ 3280 по размеру межь дворовъ по три сажени, а подъ садомъ мошно всякой овощь посадить, какой овощь великій государь укажетъ». *(на самомъ чертежѣ).*

3) «Въ деревне Строкине пашни паханые съ югу отъ межника отъ дву сосенъ посторонь къ горе къ леску длинника 460 саженъ; а поперегъ по межнику отъ леску до межевой грани 310 саженъ, а середь поля межь лесковъ поперечнику жь 320 саженъ; а въ заднемъ концѣ межь лесковъ пеперечнику жь 320 саженъ; а въ заднемъ концѣ въ попершникахъ межь лесковъ же 366 саженъ. И будетъ великій государь укажетъ длинникъ и поперечникъ учинить по 400 саженъ, и лесной чистки будетъ поперешнику по обѣимъ сторонамъ саженъ по 8, а въ иныхъ мѣстехъ и менши, а осередь тѣхъ поль учинить островокъ въ длину 60 саженъ, а поперегъ 60 саженъ, и того будетъ около того островка 180 саженъ. А около того островка копать прудъ въ ширину 8 саженъ и около того пруда будетъ береговъ 480 саженъ. А будетъ прудъ копать шириною 100 саженъ и около того пруда будетъ берегу 780 саженъ. А позади пруда до межи длиннику будетъ въ остатке по 100 саженъ, а поперешнику по сторонамъ будетъ по 70 саженъ, а въ

округе того всего мѣста и росчистною землею будетъ 1200 саженъ *(на самомъ чертежѣ очень небольшой величины)*.

Точно также большимъ поясненіемъ къ нашимъ чертежамъ могутъ служить двѣ статьи, помѣщенныя во II-мъ томѣ Записокъ, а именно: для чертежей загородныхъ — «Докладная выписка о крестьянѣхъ, которые переведены въ село Измайлово и въ приселки и въ деревни изъ разныхъ уѣздовъ» (стр. 387), — а для чертежей загородныхъ и городскихъ, собственно Московскихъ — «Опись аптекарскому и инымъ дворамъ»... (стр. 44) [1]).

Любопытные сами по себѣ, какъ памятники искусства и умѣнья старинныхъ Русскихъ чертежниковъ и рисовальщиковъ, предлагаемые чертежи сверхъ того имѣютъ важное значеніе для исторіи Русскаго зодчества и для болѣе близкаго знакомства съ домашнимъ бытомъ нашихъ предковъ, ибо сообщаютъ много любопытныхъ подробностей относительно топографіи Москвы XVII стол., внутренняго расположенія Московскихъ домовъ и т. д., — подробностей, наглядно опровергающихъ или подтверждающихъ и пополняющихъ различныя догадки, соображенія и свѣдѣнія, основанныя на невсегда вѣрныхъ описаніяхъ иностранцевъ и на Русскихъ отрывочныхъ письменныхъ извѣстіяхъ.

Чертежъ XVII-й принадлежитъ генералу Ратчу, которому и свидѣтельствую благодарность за сообщеніе мнѣ на время подлинника [2]).

Чертежъ городу Пскову (XXXV) хранится въ библіотекѣ Московскаго Главнаго Архива Министерства Иностранныхъ Дѣлъ. При семъ долгомъ считаю заявить благодарность князю М. А. Оболенскому, оказавшему мнѣ въ этомъ случаѣ свое просвѣщенное содѣйствіе [3]). Нашъ снимокъ уменьшенъ противъ него

---

[1]) Слич. также чертежи заводовъ съ описаніемъ заводовъ, находящимся въ этой же Описи. О хозяйственныхъ заботахъ царя А. М. весьма много между прочимъ свидѣтельствуютъ и напечатанныя во II т. Зап. «Статьи о тутовыхъ деревьяхъ», «Наказъ Федору Наумову» и проч.

[2]) На этомъ чертежѣ напечатано по ошибкѣ: «рѣка Неглинн*у*; слѣд. читать *Неглинна*».

[3]) Планъ Пскова вмѣстѣ съ другими чертежами XVII и нач. XVIII стол. былъ выписанъ изъ Московскаго Главнаго Архива въ Государственный для моихъ частныхъ занятій.

въ 16 разъ. На оборотѣ этого чертежа находится слѣд. надпись: «Присланъ черезъ почту нынѣшняго 203 году, сентября въ 17 числѣ» (1694 г.). Прилагаемыя здѣсь особо надписи, помѣщенныя на изображеніяхъ стѣнъ и башенъ, объясняя поводъ составленія этого чертежа, представляютъ съ тѣмъ вмѣстѣ драгоцѣнный матеріалъ для изученія Псковской старины.

О второмъ планѣ Пскова помѣщена въ концѣ Сборника особая статья Д. Чл. В. В. Стасова.

Въ уменьшенномъ видѣ, кромѣ плана Пскова (XXXV) представлены еще чертежи XXXIII и XXXIV, именно въ 4 раза противъ подлинниковъ. Всѣ прилагаемые чертежи, за исключеніемъ втораго плана Пскова, работы художника К. И. Теребенева [1]).

Редакторъ Владиміръ Ламанскій.

28 Іюня 1861 г.

---

[1]) Въ заглавіи напечатано: «Надписи къ *чертежамъ* г. Пскова.» Собственно онѣ относятся только къ одному чертежу 1695 г., — въ подлинникѣ надписи находятся тамъ, гдѣ въ нашемъ снимкѣ цыфры, — впрочемъ служатъ поясненіемъ и второму чертежу Пскова, въ 2-хъ листахъ (XXXVI, XXXVII).

ОГЛАВЛЕНІЕ СБОРНИКА.

I. Планъ аптекарскихъ палатъ, съ надписью: «Чертежъ основанія аптекарскихъ палатъ» (въ краскахъ).

II. Видъ-планъ (à vol d'oiseau) двора, замкнутаго воротами о трехъ верхахъ и заключающаго на трехъ сторонахъ своихъ двухъэтажныя каменныя палаты, съ широкими крыльцами. Направо отъ праваго корпуса помѣщена каменная церковь съ двумя главами (въ краскахъ).

III. Планъ одноэтажныхъ палатъ; комнаты главнаго корпуса расположены по одной линіи, съ разныхъ сторонъ къ нимъ пристроены небольшіе флигеля и мыльня, сообщающіеся съ главнымъ корпусомъ посредствомъ длинныхъ корридоровъ. Мѣра почти всѣхъ комнатъ означена саженями.

IV. Планъ трехъ-этажнаго дома, съ мыльнею. Всѣ три (и въ томъ числѣ чердаки) этажа начерчены вмѣстѣ. Позади дома помѣщена мыльня. Мѣра многихъ комнатъ обозначена саженями.

V. Планъ царскаго дворца съ разными пристройками вокругъ всего двора, съ надписью: «хоромы великого Государя.» Рядомъ со входными воротами помѣщается церковь о трехъ куполахъ съ колокольней и дворцовый приказъ.

VI. Ситуаціонный планъ церковныхъ строеній — въ Московскомъ Кремлѣ по двумъ сторонамъ церквей св. Николая Чудотворца и Всемилостиваго Спаса. Мѣры каждаго строенія обозначены саженями.

VII. Ситуаціонный планъ строеній разныхъ придворныхъ нижнихъ чиновъ, подлѣ Алексѣевскаго монастыря, въ Москвѣ. Мѣры каждаго строенія обозначены саженями.

VIII и IX. Ситуаціонные планы разныхъ церковнослужительскихъ и

обывательскихъ строеній, расположенныхъ по двумъ улицамъ, отъ Москворѣцкихъ воротъ къ церкви Зачатія, въ Москвѣ, вокругъ церквей: св. Георгія, Зачатія, св. Николы Мокраго (одноглавой), св. Николы Мокраго (двуглавой). Мѣра строеній означена въ саженяхъ. Внизу листа подпись: Чертежъ двора что бывалъ окольничего Івана Аѳонасьевича Гавренева.

X. Ситуаціонный планъ церковнослужительскихъ стрѣлецкихъ и обывательскихъ строеній близь кладбища съ церковью и аптекарскаго сада и рѣки Неглинной, въ Москвѣ. Мѣра строеній обозначена въ саженяхъ.

XI. Ситуаціонный планъ разныхъ монастырскихъ и частныхъ строеній въ окружности церкви Благовѣщенія въ Валанковѣ монастырѣ, въ Москвѣ. Мѣры обозначены саженями.

XII. Ситуаціонный планъ дворовъ бояръ: князя И. Б. Репнина, князя Г. С. Черкасскаго, Ник. Ром. Романова, Б. М. Хитрово и пономаря Никитскаго монастыря, въ Москвѣ. Мѣры означены саженями.

XIII. Ситуаціонный планъ строенія въ Моск. Кремлѣ, заключавшаго царскіе ледники, палаты хлѣбенныя, палаты подъ запасы, поварню и пивоварню. Мѣры означены саженями.

XIV. Ситуаціонный планъ строеній, помѣщенныхъ въ углу, образуемомъ улицами: «Смоленскою» и «идущею отъ каменныхъ богадѣленъ», въ Москвѣ. Мѣры означены саженями.

XV. Ситуаціонный планъ строеній по Смоленской улицѣ, въ Москвѣ, близъ дворовъ новгородскихъ пѣвчихъ и И. Ѳ. Стрешнева. Мѣры означены саженями.

XVI. Ситуаціонный планъ дворовъ: аптекарскаго, крестовыхъ дьяковъ и стрѣлецкихъ, близь Неглинной, въ Москвѣ.

XVII. Ситуаціонный планъ пушечнаго двора, съ литейными анбарами и приказомъ, и строеній церковныхъ и обывательскихъ вокругъ церкви св. Іоакима и Анны и Суздальскаго подворья, въ Москвѣ. Мѣры означены саженями.

XVIII. Ситуаціонный планъ дворовъ: иконописца Андрея, двухъ богадѣленъ (большой и малой), лекаря Митрофана, также и др., расположенныхъ по улицамъ Знаменской и «идущей къ

Пречистенскимъ воротамъ», въ Москвѣ. Нѣкоторыя мѣры означены саженями.

XIX. Ситуаціонный планъ палатъ: бывшей крестовой патріарха Филарета Никитича и образной царицыной, съ переходами къ церкви Трехъ Святителей и разными службами. Мѣры означены саженями.

XX. Ситуаціонный планъ разныхъ дворовъ, расположенныхъ въ Москвѣ между улицею Козьмодемьянскою и дорогою къ Серпуховскимъ воротамъ. Мѣры означены саженями.

XXI. Ситуаціонный планъ приказовъ: помѣстнаго, Малороссійскаго и Галицкаго, посольскаго, Сибирскаго съ сибирской казной, иноземскаго, стрѣлецкаго, челобитеннаго, ямскаго, пушкарскаго, разбойничьяго и Казанского дворца, въ Москвѣ. Мѣры означены саженями.

XXII. Ситуаціонный планъ монастыря съ церквами во имя Воскресенія Христова и св. Николая Чудотворца.

XXIII. Планъ мѣстности, заключающейся между улицей «подлѣ Троицкаго подворья», и улицей, «идущей отъ Николаевскихъ воротъ, въ Москвѣ.» Мѣры означены саженями.

XXIV. Чертежъ, указывающій расположеніе алтарей и иконъ главнаго алтаря и придѣловъ церкви св. Николая Чудотворца. Мѣры означены аршинами.

XXV. Ситуаціонный планъ нѣкоторыхъ службъ, дворцовыхъ строеній, въ Москвѣ. Мѣры означены саженями.

XXVI. Ситуаціонный планъ деревни Шугино и окрестностей ея, близь Большой Московской дороги и впаденія рѣчки Самыни въ Москву рѣку.

XXVII. Планъ сада, имѣющаго форму круга, раздѣленнаго 10 радіусами на правильные участки. Мѣра ихъ означена саженями.

XXVIII. Ситуаціонный планъ пустошей: Высокой, Пищулиной, Кошкиной, Харитоновой, Оргіевской и Могилки, Московской губерніи и уѣзда близь рѣки Пружинки и Московской дороги.

XXIX. Ситуаціонный планъ Даниловскаго солянаго завода, недалеко отъ Московской дороги и рѣчки Ишни.

XXX. Планъ мѣстности между Большою Володимерскою дорогою, Володимеркою, идущею отъ Волчья двора, дорогою отъ Просянской плотины и Просянскимъ прудомъ. Мѣры означены саженями.

XXXI. Планъ пушечнаго двора, на рѣчкѣ Бѣлой, съ разными анбарами.

XXXII. Видъ-планъ (à vol d'oiseau) Измайловскаго острова съ плотинами.

XXXIII. Ситуаціонный планъ строеній, обнесенныхъ одною общею окружною стѣною и садомъ.

XXXIV. Потѣшныя палаты съ садомъ.

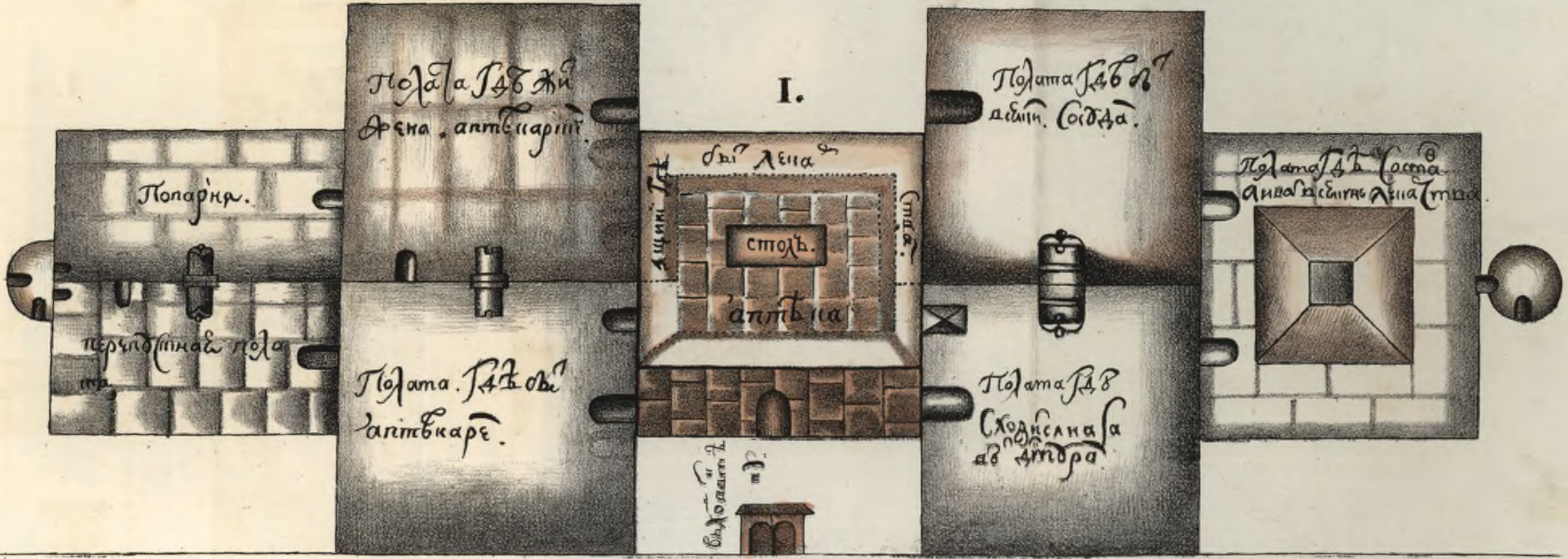
XXXV. Видъ-планъ (à vol d'oiseau) Пскова 1694 года. Надписи, относящіяся къ означеннымъ на планѣ нумерамъ, въ концѣ тома, на стр. 1—10.

XXXVI и XXXVII Видъ-планъ (à vol d'oiseau) Пскова, изображенный на образѣ Срѣтенія Прес. Богородицы, находящемся въ часовнѣ Владычняго Креста, близъ Пскова. Описаніе этого плана В. В. Стасова въ концѣ тома, на стр. 11—20.

Alexis [illegible] Chimiste

Alexis Louguansky
Chimiste

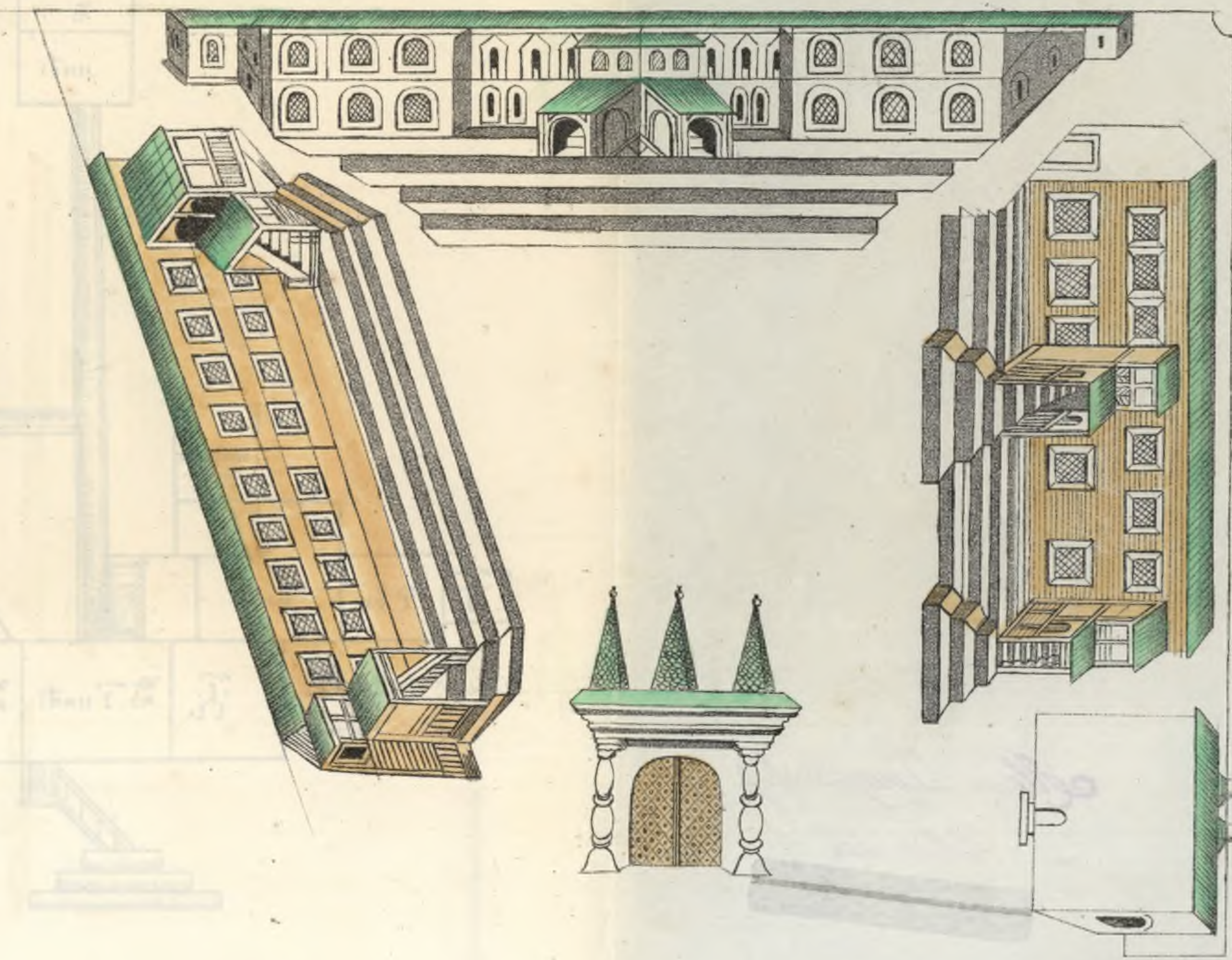
Чертеж сходания аптекарских полат



Всякая полата по д сажени трех аршинных. Внизу з полат, в середине на другом ряду и житей, надвох е житей, а всего к житей по всех трех полатах, е разных ... для строения и составов лекарств на солнце.

Alexis Louguansky

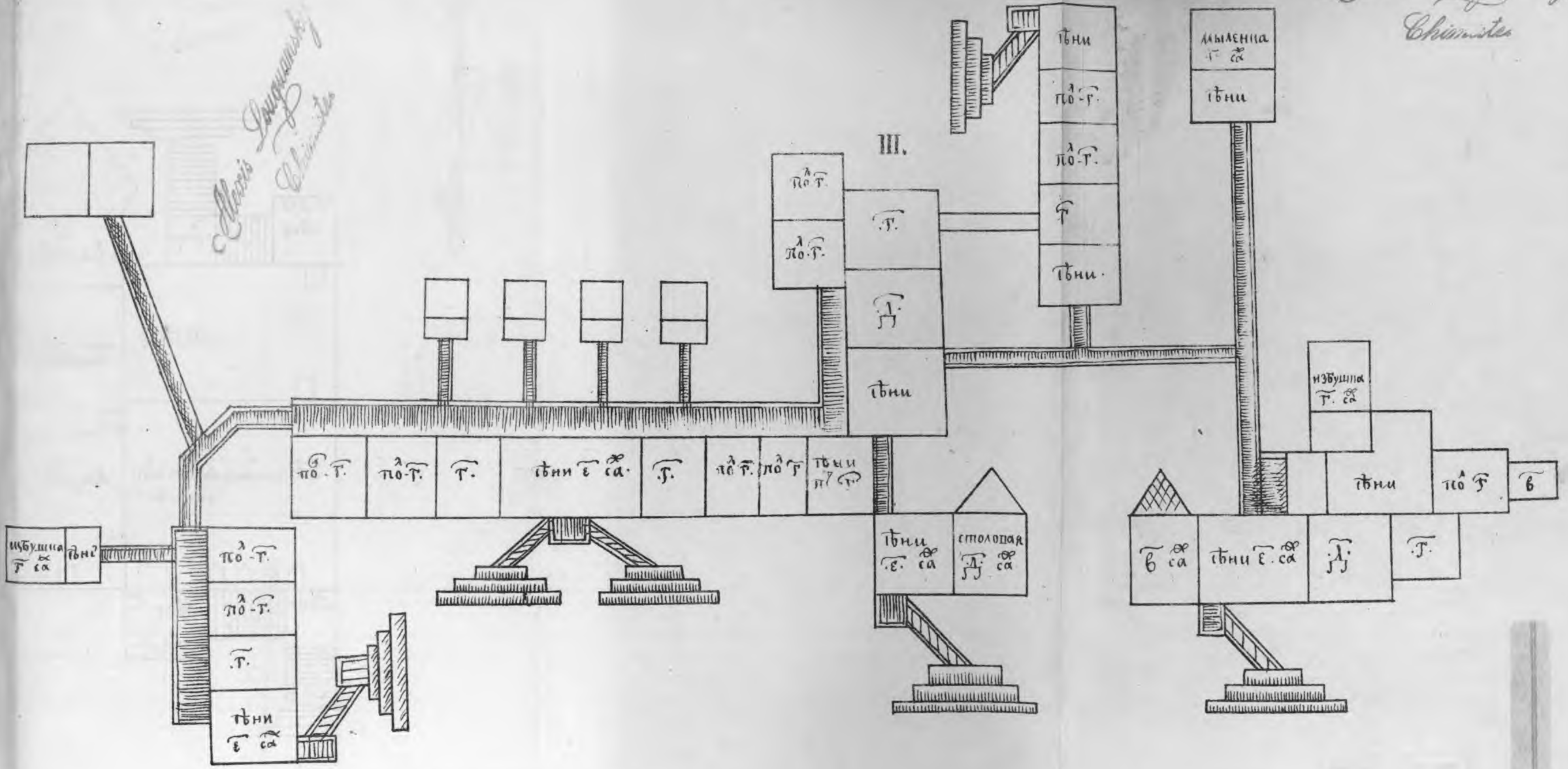
II.



Alois Louguansky
Chimistes

Alexis Louguansky
Chimiste

III.



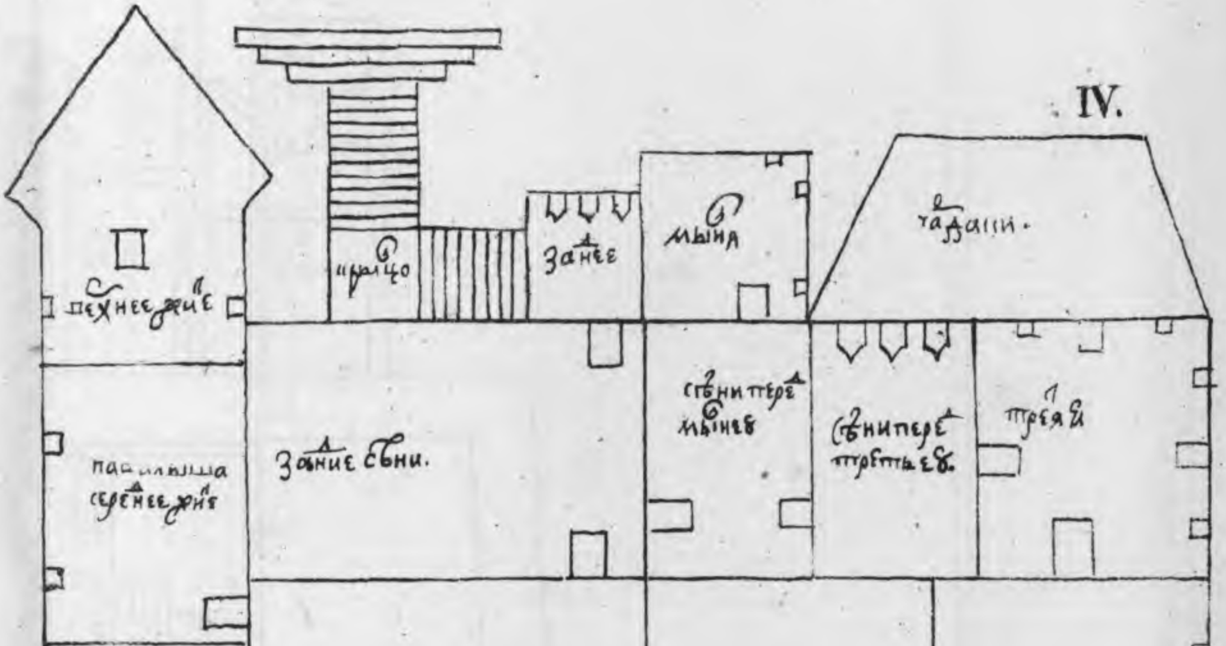
Alexis Louguansky
Chimiste

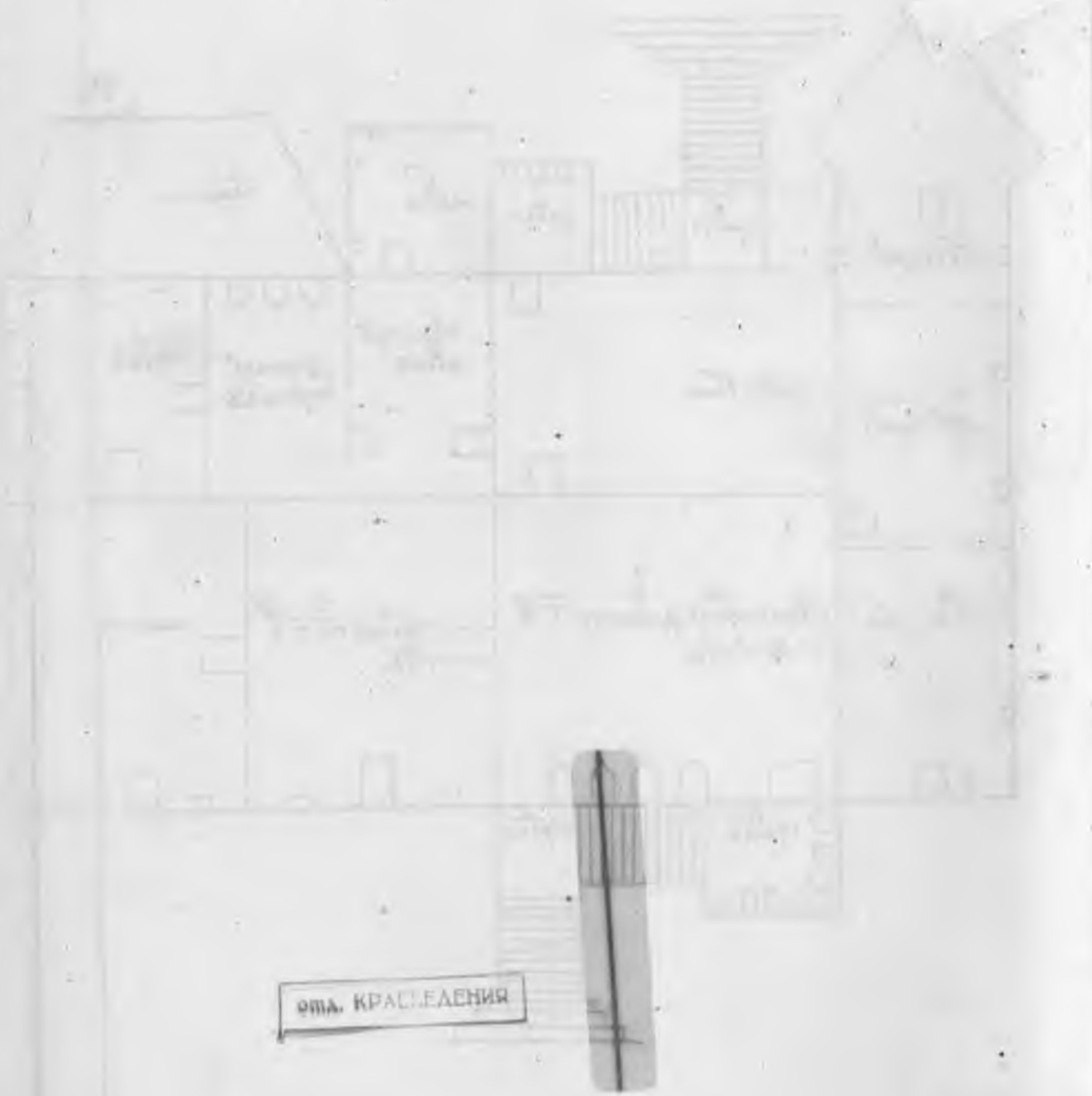
Alexis Louguansky
Chimiste

отд. КРА...ДЕНИЯ

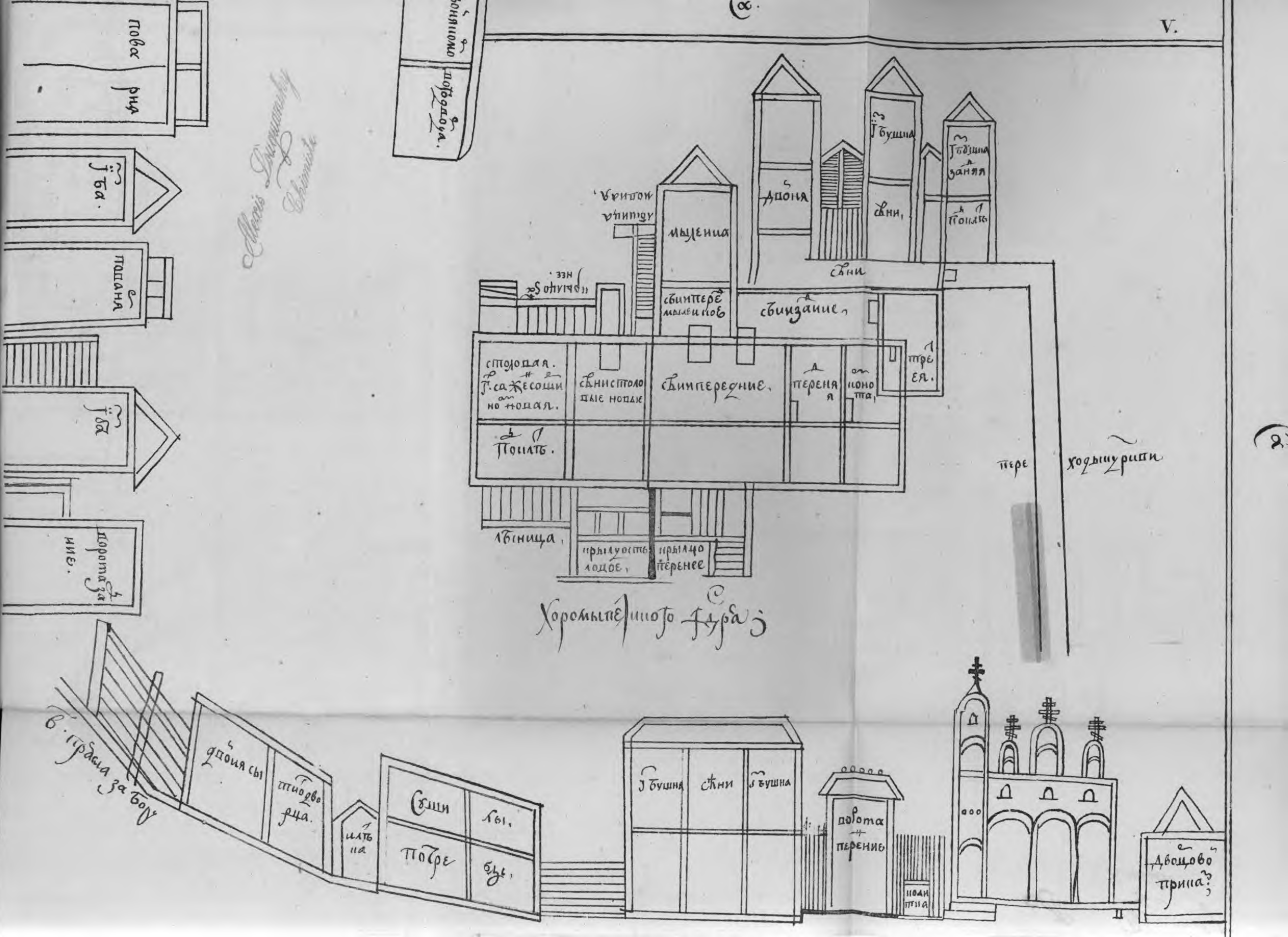
Boris Lougouinsky
Chimiste

IV.



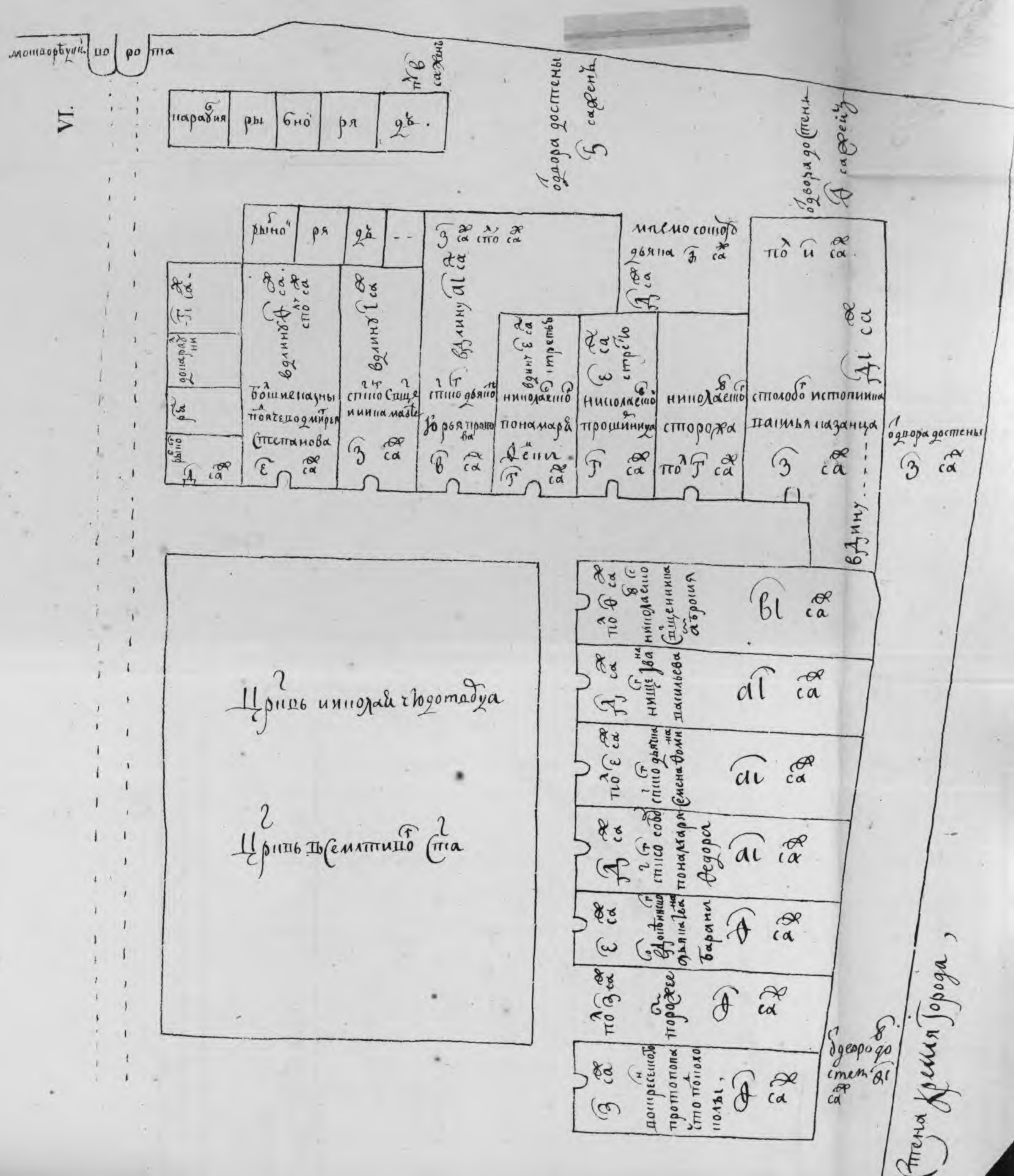


отд. КРАЕВЕДЕНИЯ


V.
мыленица
столовая
сени
сени передние
сени задние
поварня

Alexis Lounansky
Chimiste

VI.

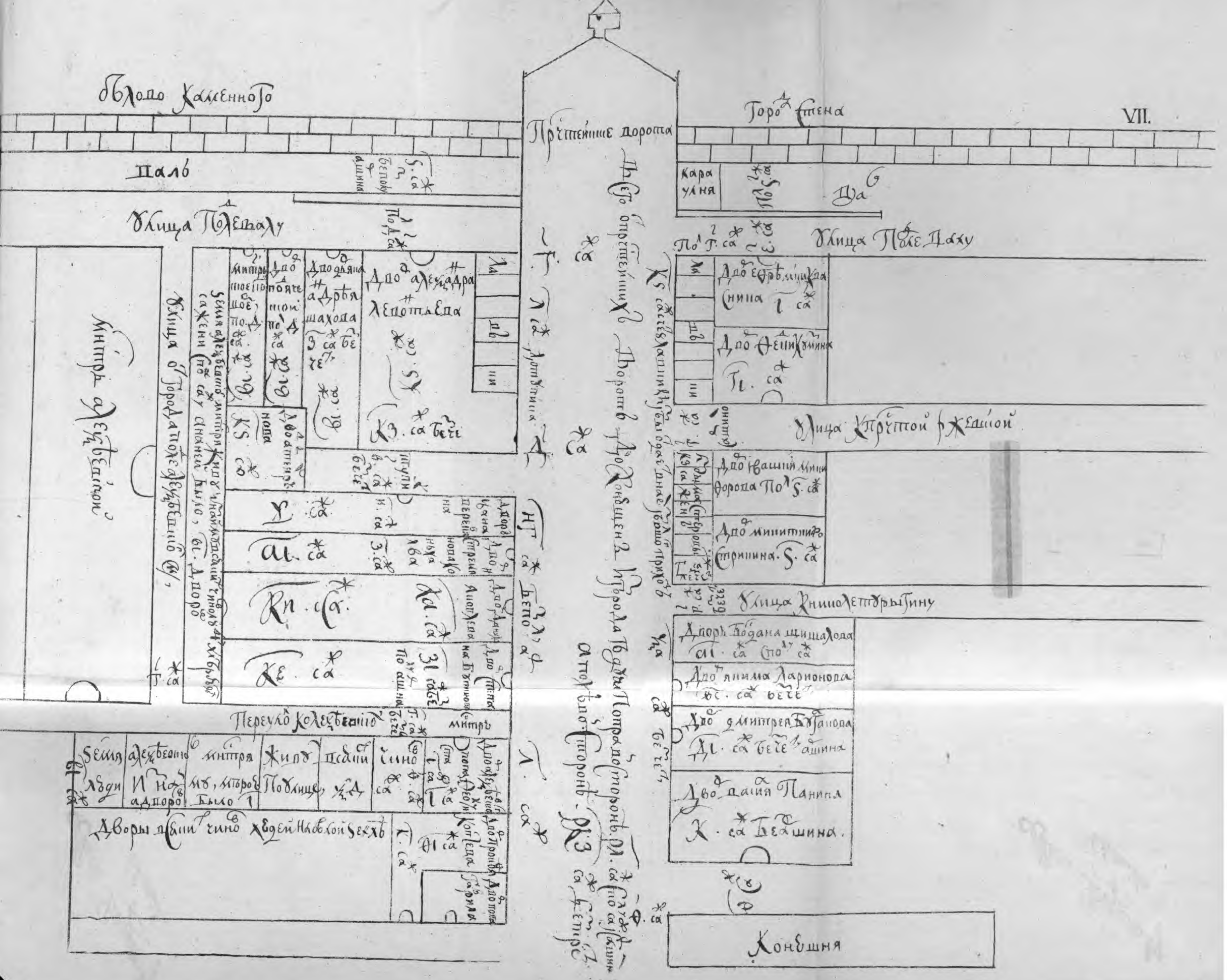


отд. КРА[illegible]

Alexis Lougmansky
Chimiste

Alexis Lougmansky
Chimiste

VII.



Городъ Каменного
Городовая стена
Пречистенские ворота
Вал
Улица Подле валу
Караулня
Улица Крутой Ржевской
Улица К николе Петру Рыжину
Конюшня
Переулок Колесьвеского
Улица от Города по Колесьвеской
Двор Дмитрия Александрова
Двор Богдана Щишалова
Двор Анниса Ларионова
Двор Дмитрея Кабанова
Двор Панина Панина
Двор Ивашки Митрофанова
Двор Митрофана Стришина
Двор Александра Алферьева
Двор Андрея Шахова

отд. КРАЕВЕДЕНИЯ

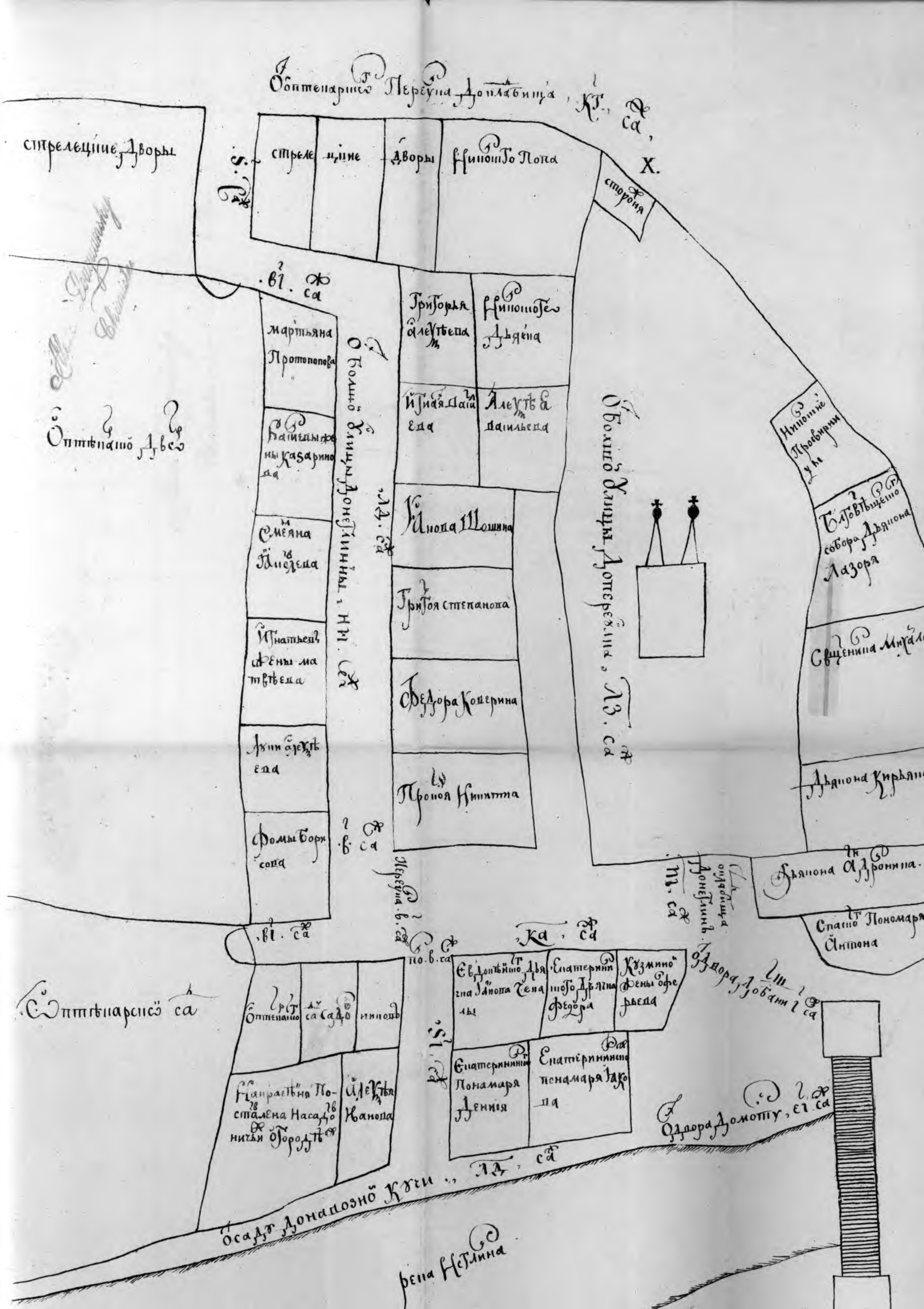
отд. КРАЕВЕДЕНИЯ

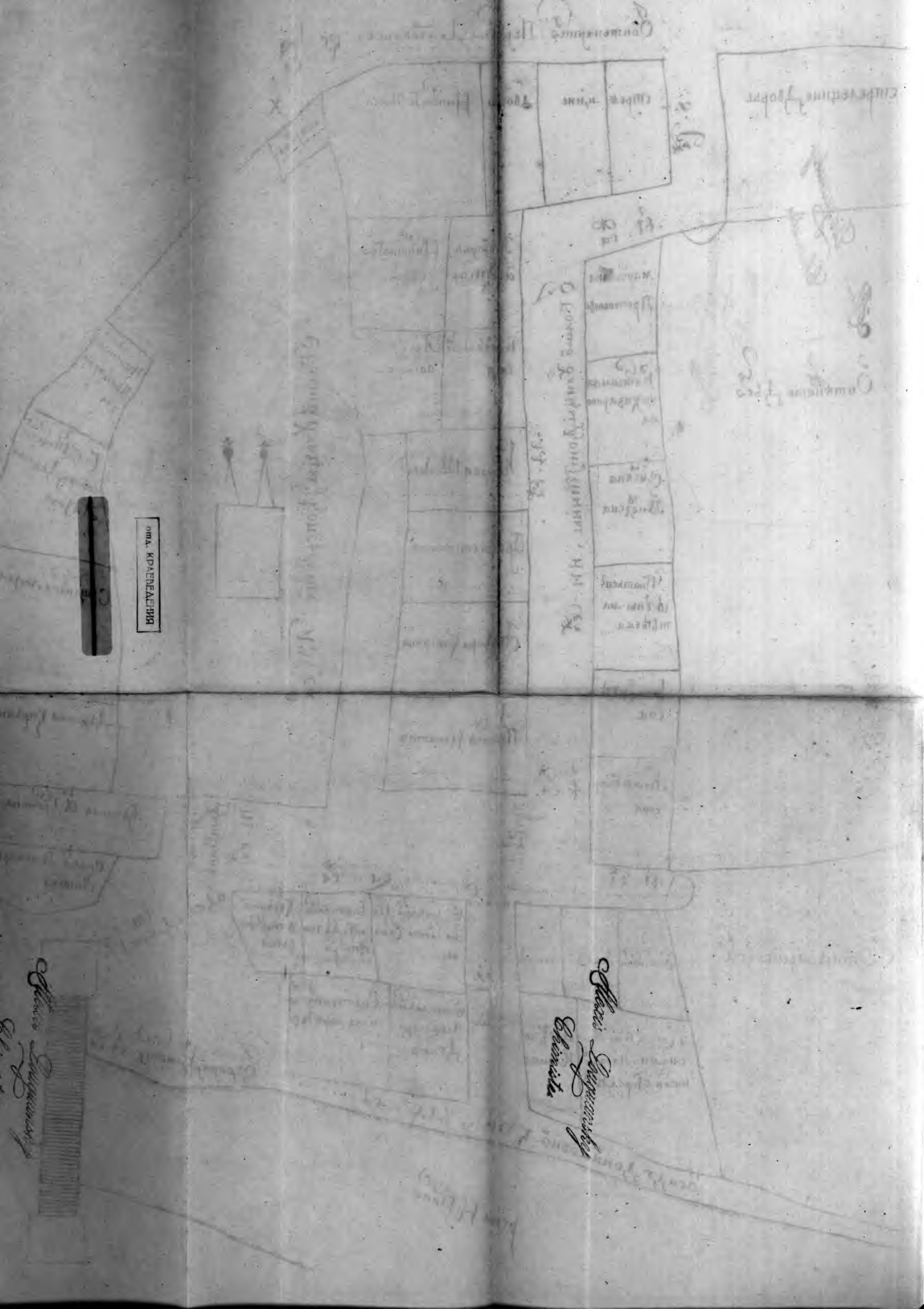
Alexis [illegible]
Chimiste

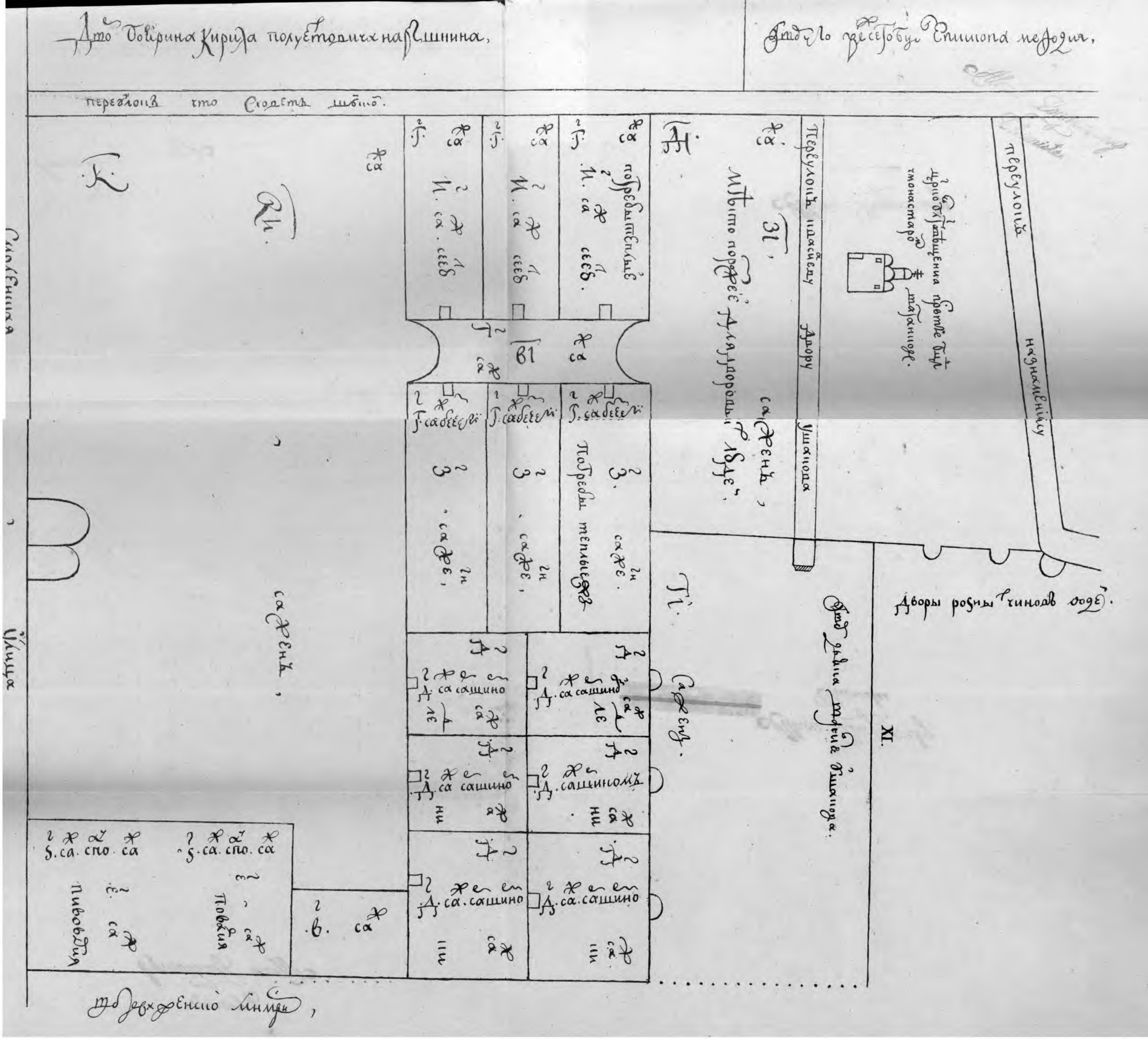
Alexis [illegible]
Chimiste

Alexis [illegible]
Chimiste

Alexis [illegible]
Chimiste


стрелецкие дворы
стрелецкие дворы
Никитского попа
сторона
X.
Мартьяна Протопопова
Григорья Алексеева
Никитского дьякона
Алексея Васильева
Григорья Степанова
Федора Коперина
Фомы Борисова
Никитские просвирни
Благовещенского собора дьякона Лазаря
Священника Михаила
Дьякона Кирьяна
Дьякона Андроника
Спасского пономаря Антона
Екатерининского пономаря Дениса
Екатерининского пономаря Якова
река Неглина


ОТД. КРАЕВЕДЕНИЯ



переулок
переулок
XI.

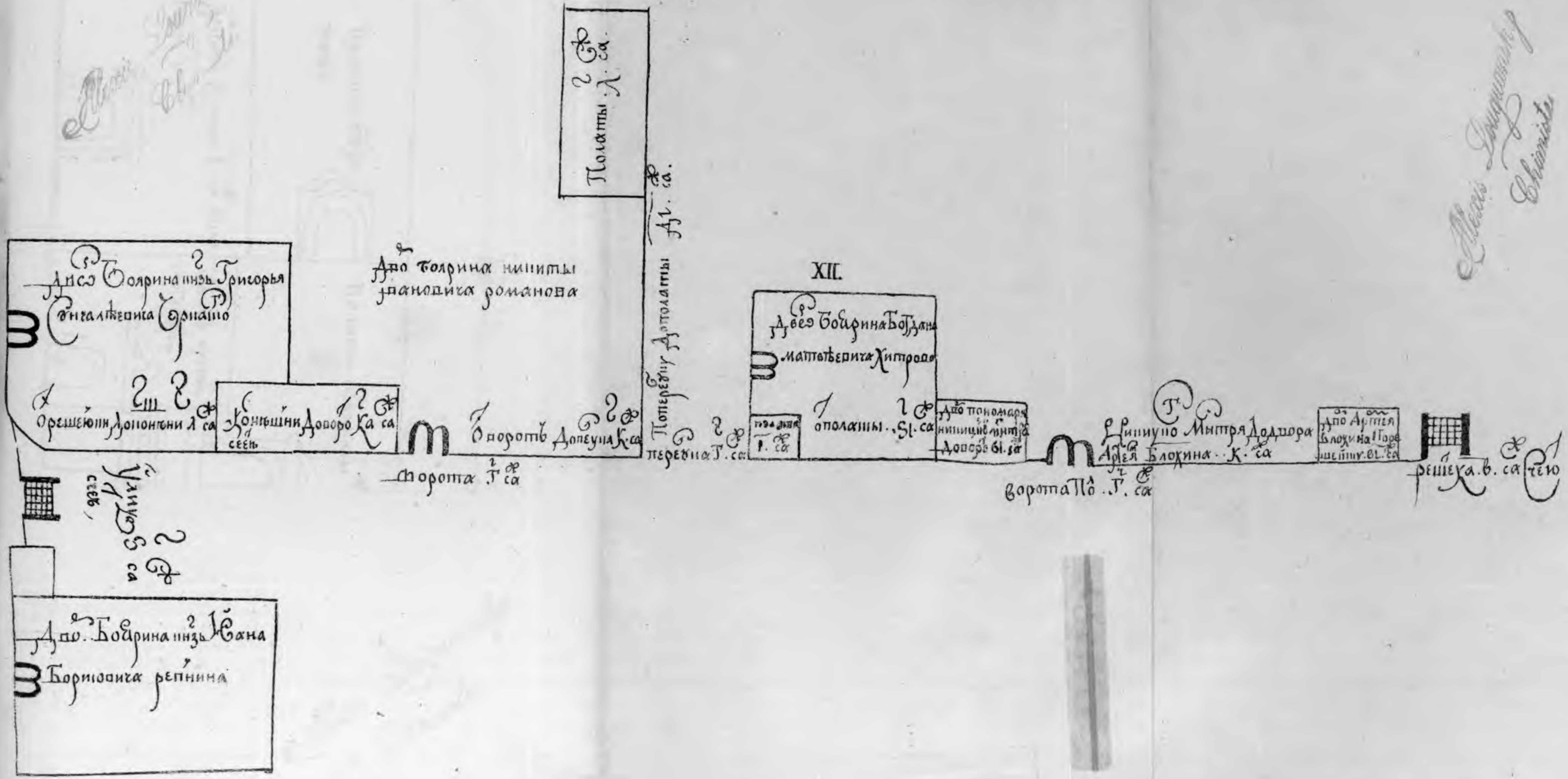
Alexis Louguansky
Chimiste

отд. КРАЕВЕДЕНИЯ

Alexis Louguansky
Chimiste

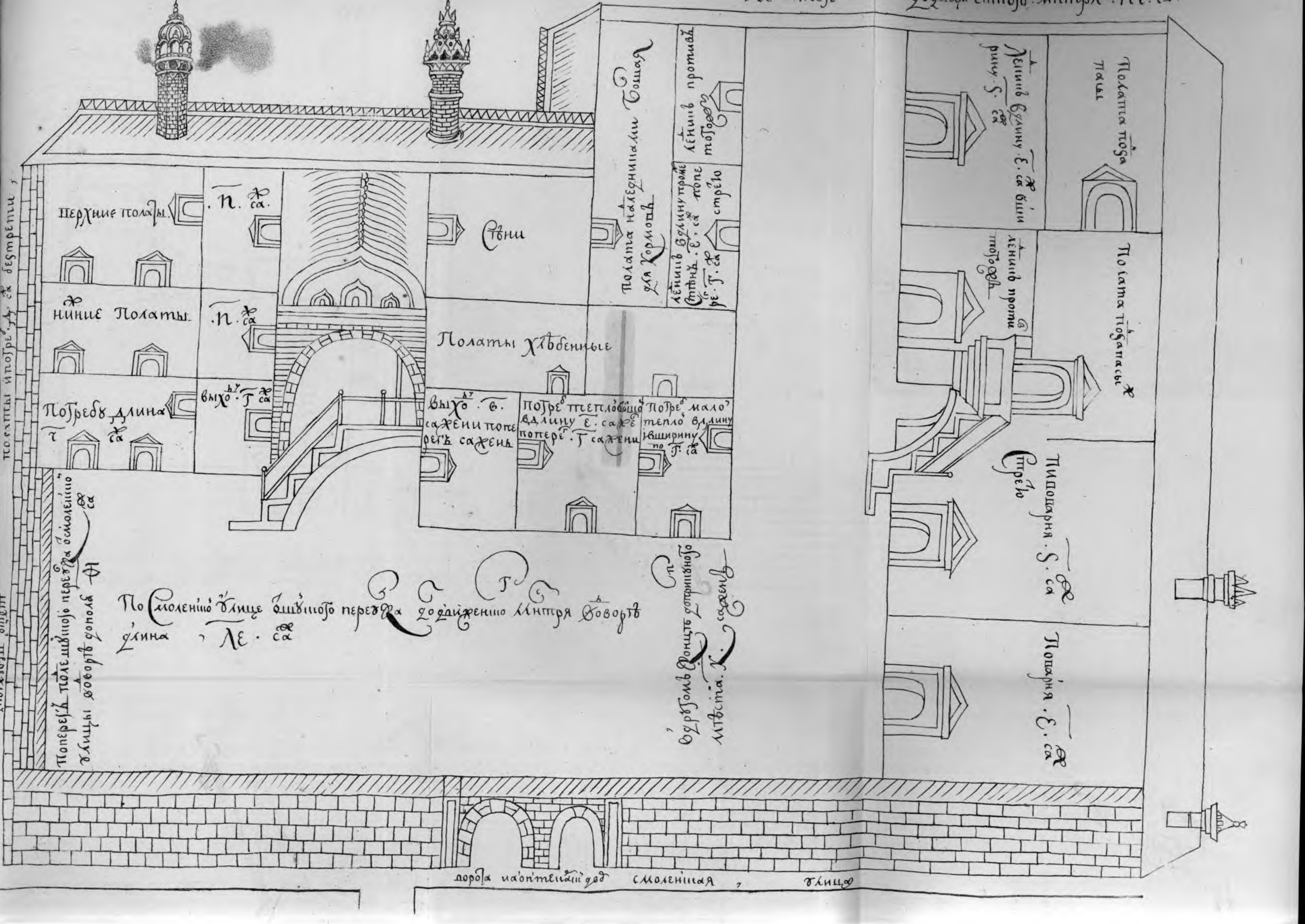
Alexis Louguansky
Chimiste

Alexis Louguansky
Chimiste



Полаты Л. са
Двор боярина Никиты Ивановича Романова
XII.
Двор боярина Богдана Матвеевича Хитрово
Полаты SІ. са
Конюшни до ворот К са
Ворота Г са
Артея Блохина К са
Ворота по Г са
Улица Ѕ са
Двор боярина князь Ивана Борисовича Репнина

отд. КРАЕВЕДЕНИЯ



Верхние полаты
Нижние полаты
Погреб длина
Сени
Полаты хлебенные
Полата поварня
Поварня
ворота на Оптекарский двор
Смоленская улица

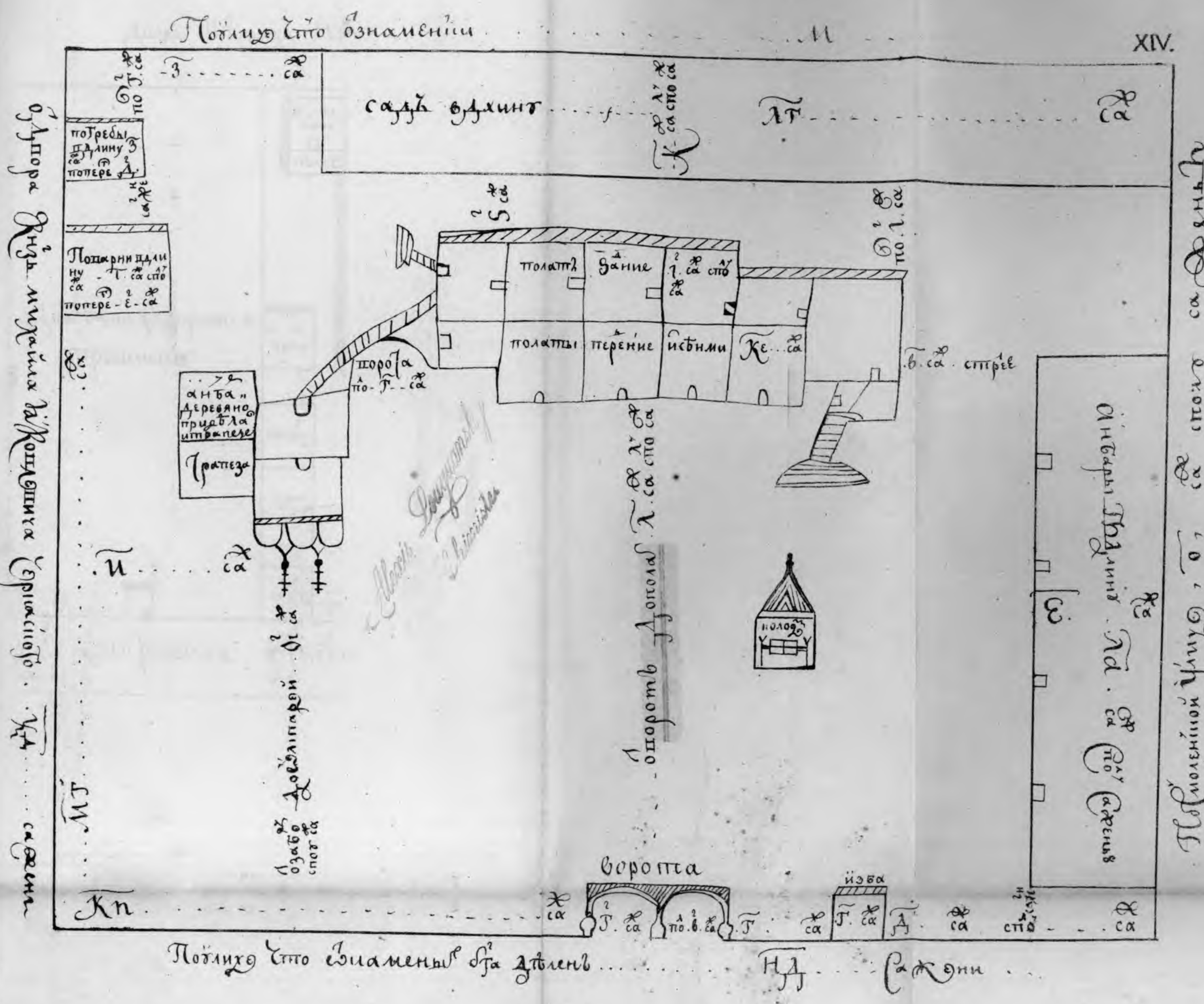
отд. КРАЕВЕДЕНИЯ

Alexis Louguansky
Chimiste

Alexis Louguansky
Chimiste

Alexis Louguansky
Chimiste

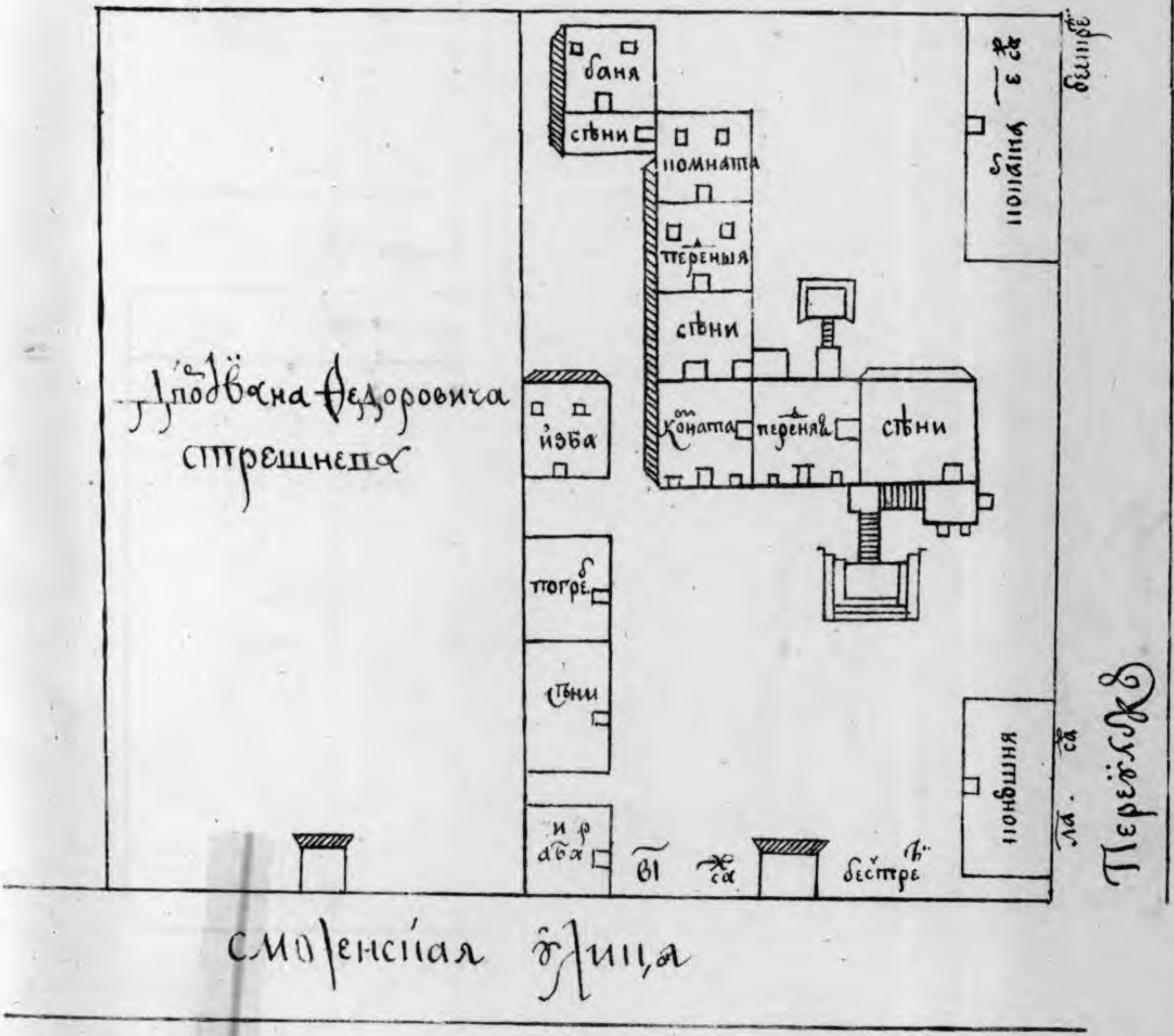
XIV.

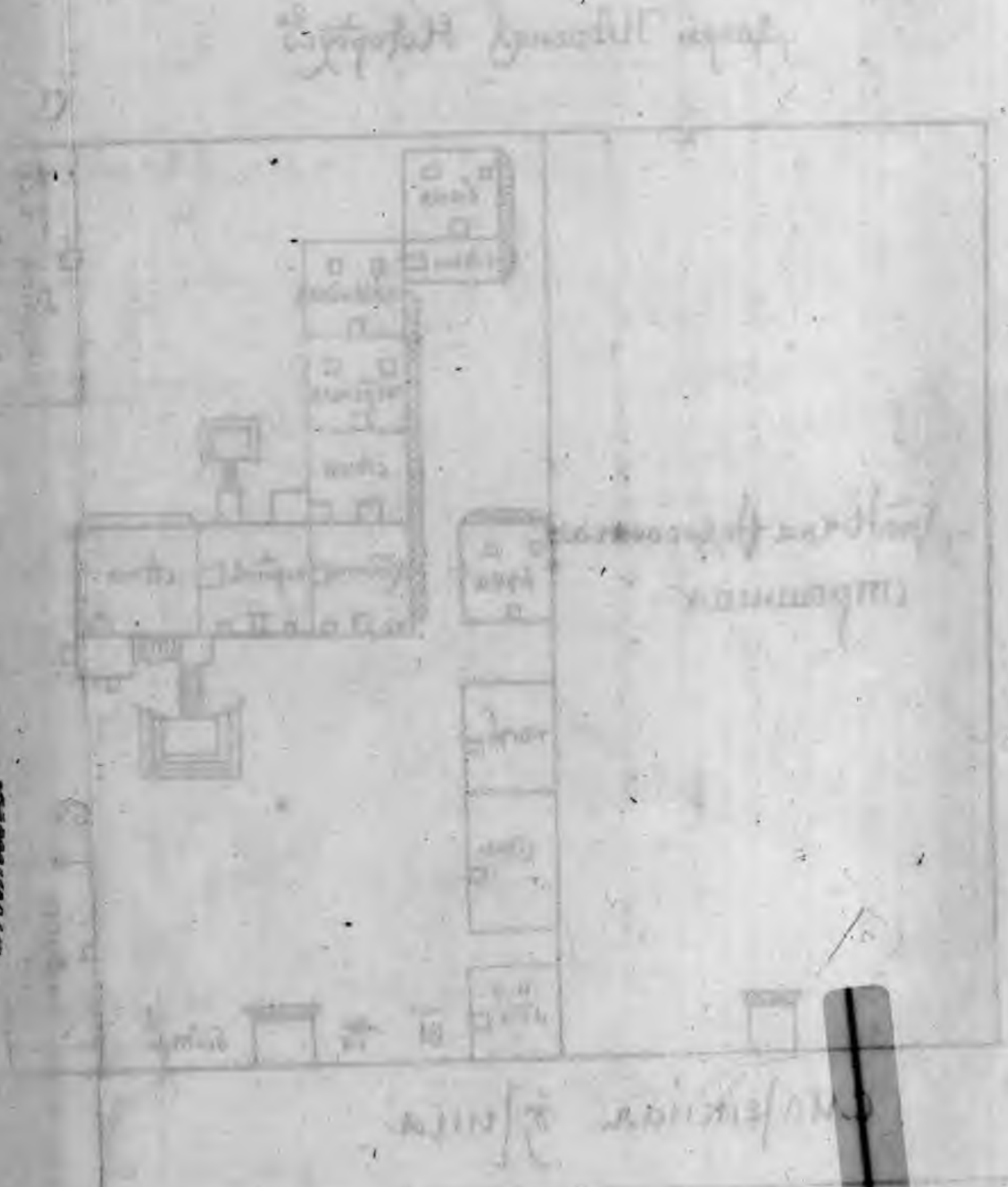

По улицу что ознамении
садъ в длину
потребы в длину
Поварни в длину
полаты
дание
перение
исенми
порога
Трапеза
ворота
изба

отд. КРАЕВЕДЕНИЯ

Дворы Пѣвчихъ Новгородцовъ

XV.

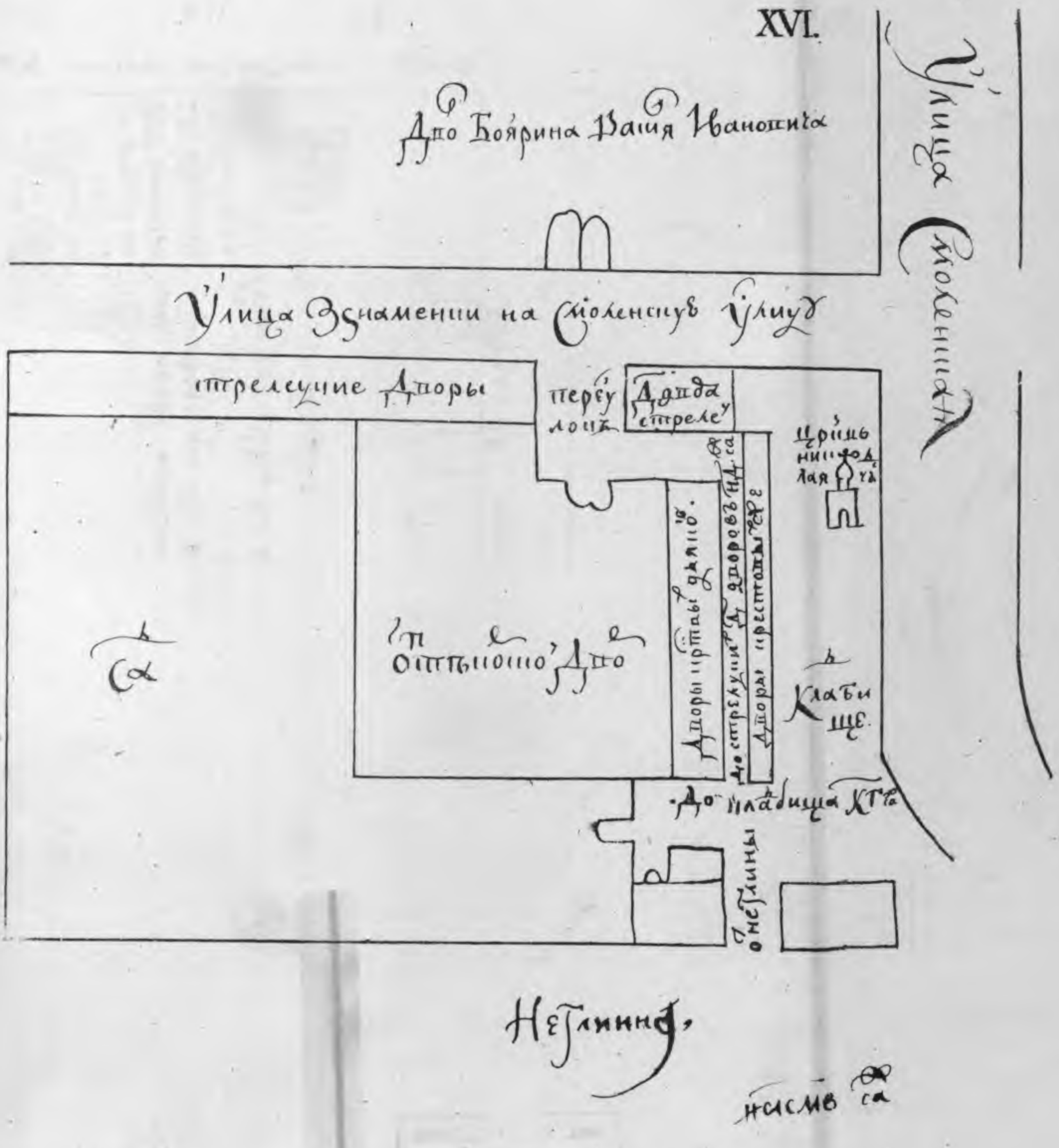




Alexis Domuansky
Chimiste

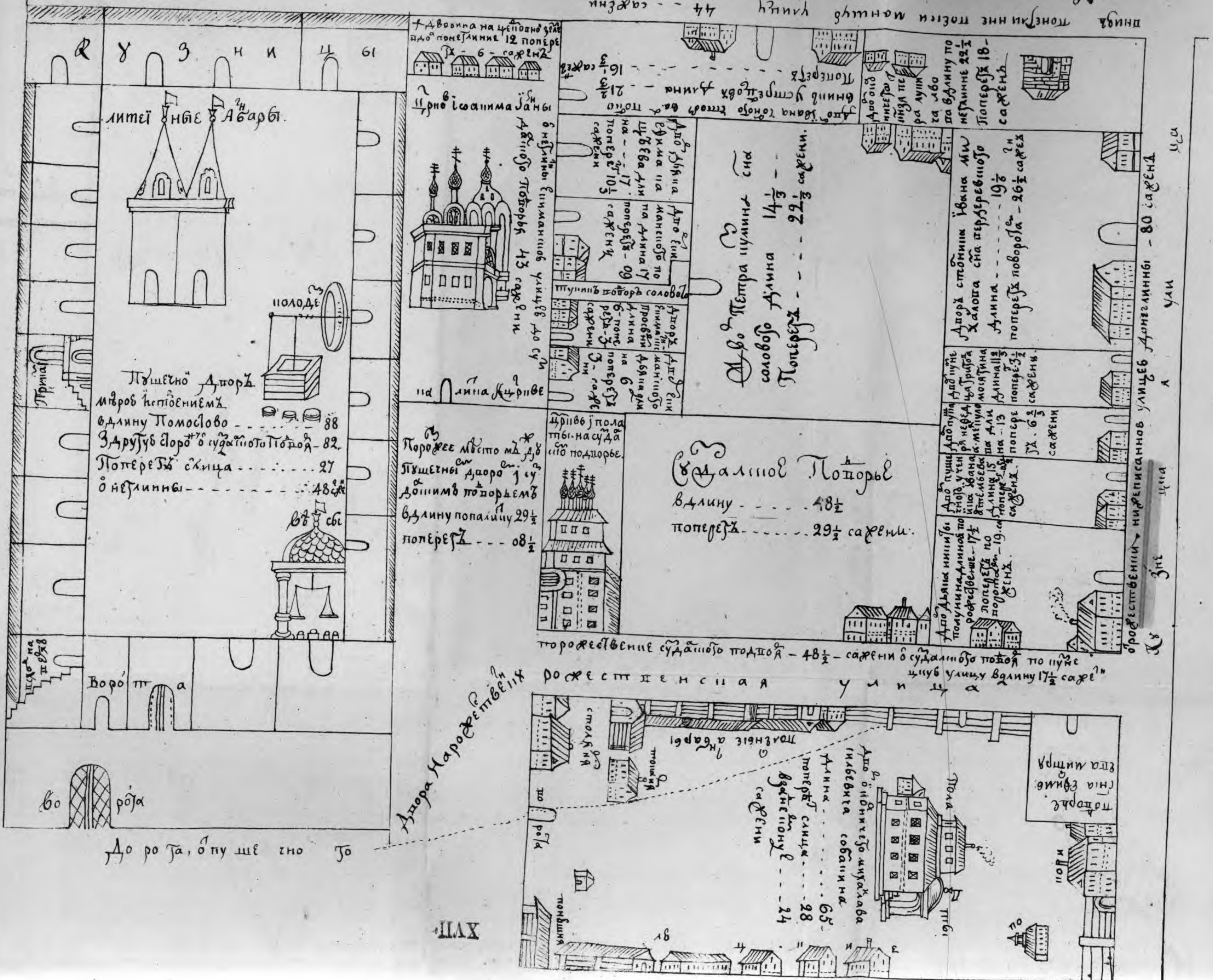
отд. КРАЕВЕ ИЯ

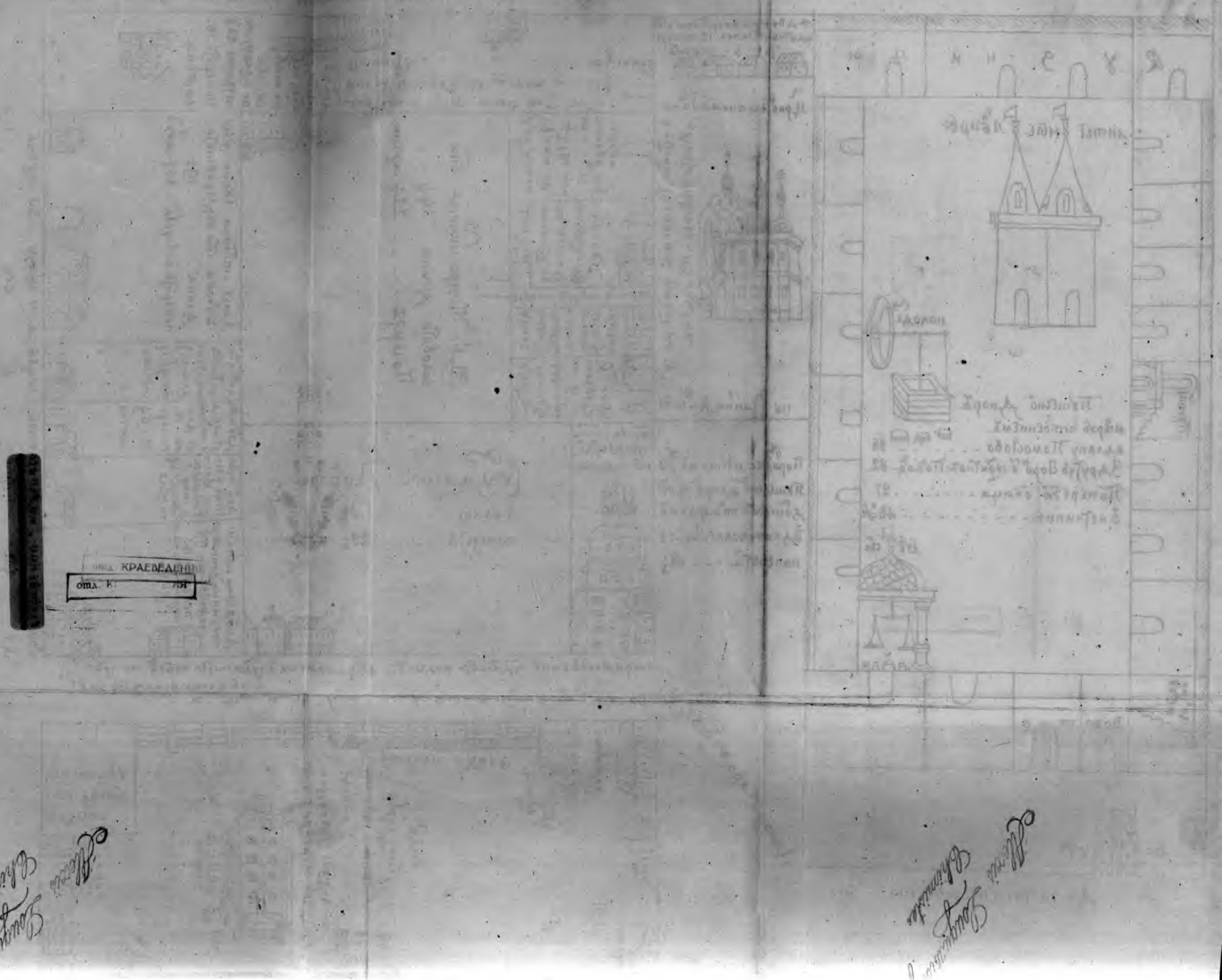
XVI.


Дворъ Боярина Василия Ивановича
Улица Знамении на Смоленскую улицу
Улица Смоленская
стрелецкие дворы
переулокъ
Церковь Николая
Садъ
отписной дворъ
Кладбище
До кладбища
Неглинная

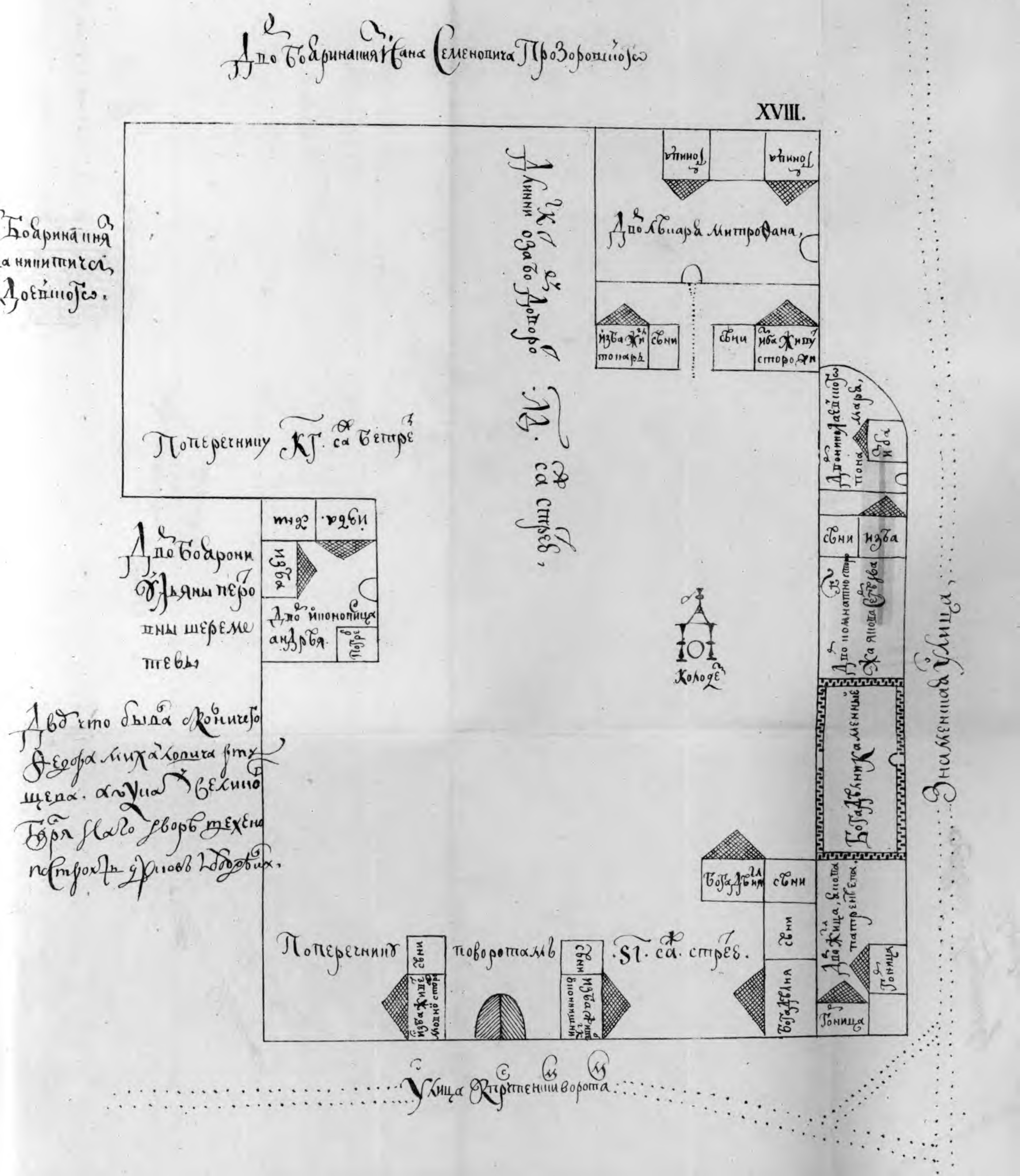
Alexis [illegible]
Chimiste

отд. К[illegible]ЕДЕНИЯ


Кузницы
литейные анбары
Пушечной двор
поперег
длина
поперег
Суд…ное подворье
в длину — 48½
поперег — 29½ сажени
Рожественская улица
Ворота
Ворота
Дорога, о пушечно…
сажени
ЦЛХ

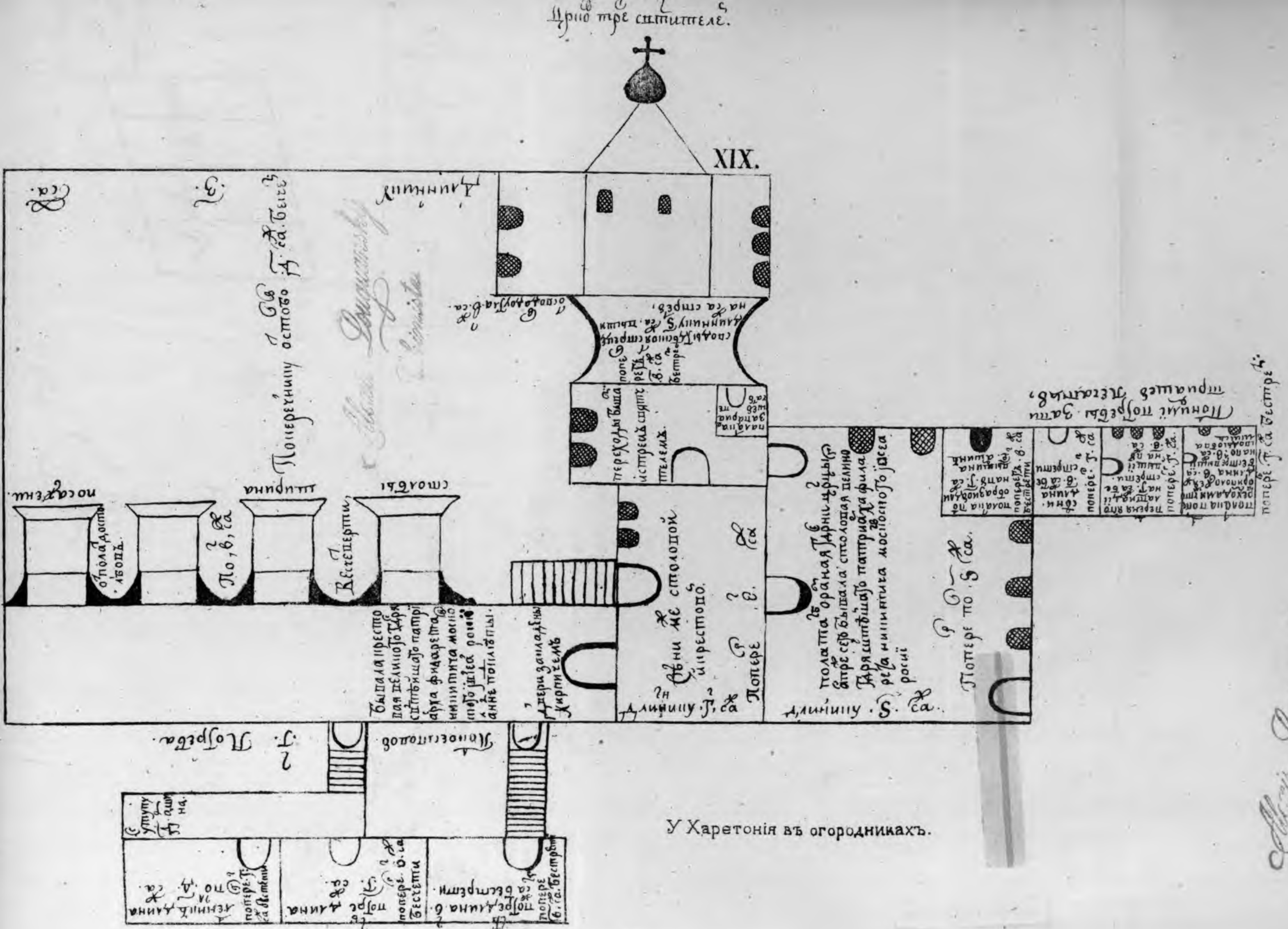


отд. КРАЕВЕДЕНИЯ

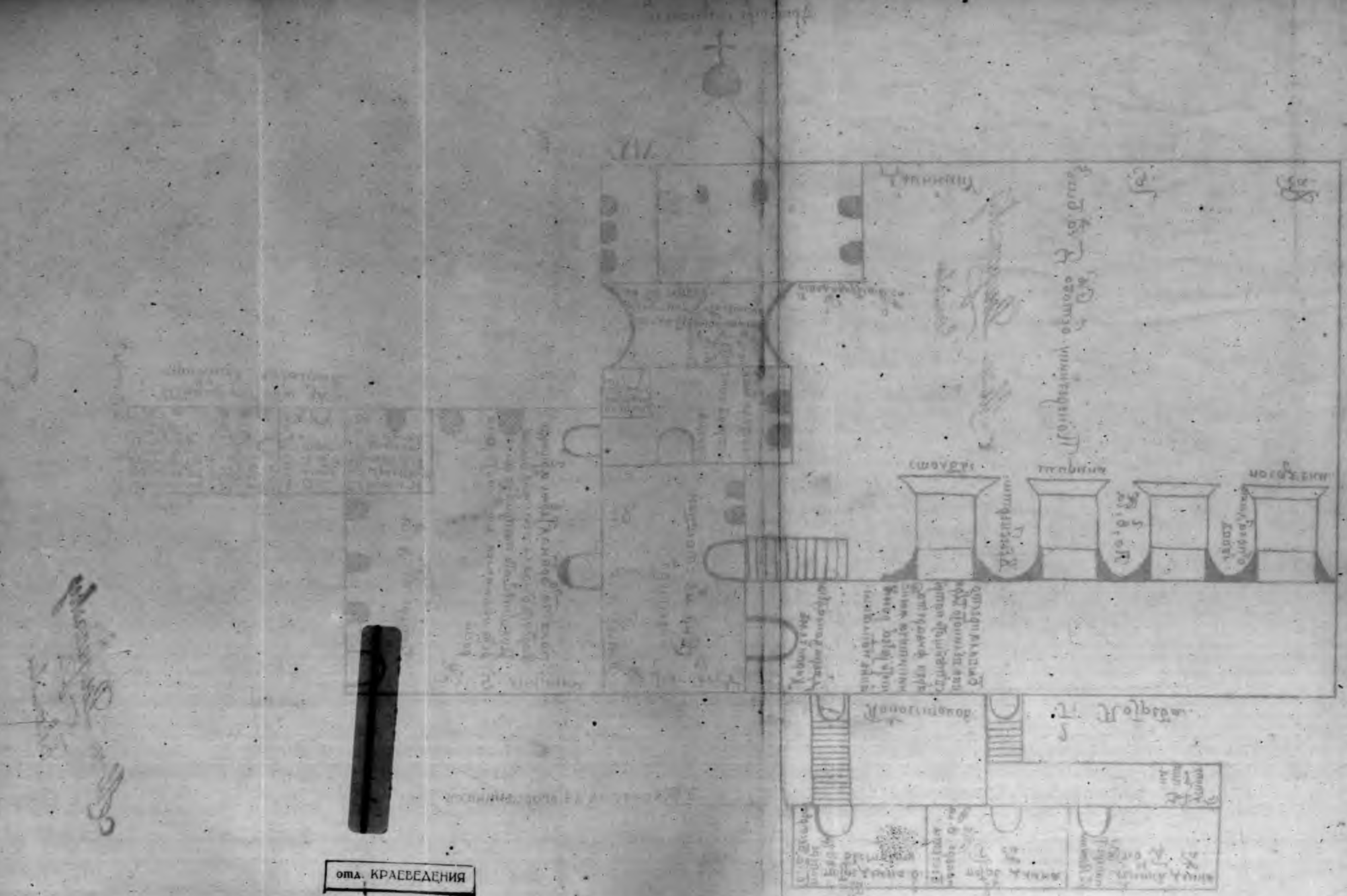

Дво боярина Ивана Семеновича Прозоровского
Дво лекаря Митрофана
гоница
гоница
изба
сени
Поперечнику КГ. са...
ЛД. са...
Дво боярони Ульяны Петровны Шереметевы
изба
сени
андрея
Колодез
Знаменная улица
Богаделни каменные
сени
изба
Поперечнику
поворотами
сени
Улица Стретенские ворота

отд. КРАЕВЕДЕНИЯ

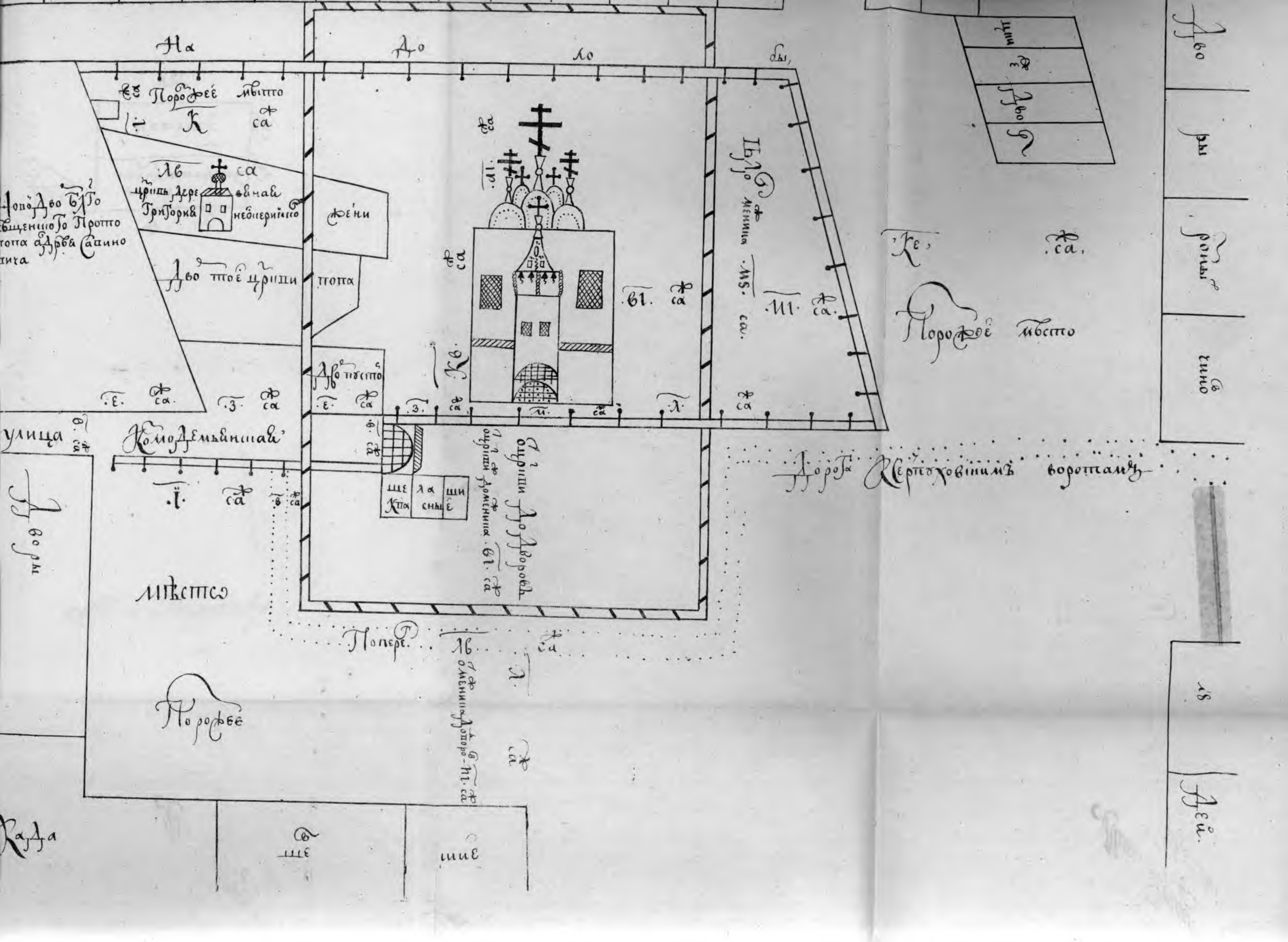
XIX.



У Харетонія въ огородникахъ.



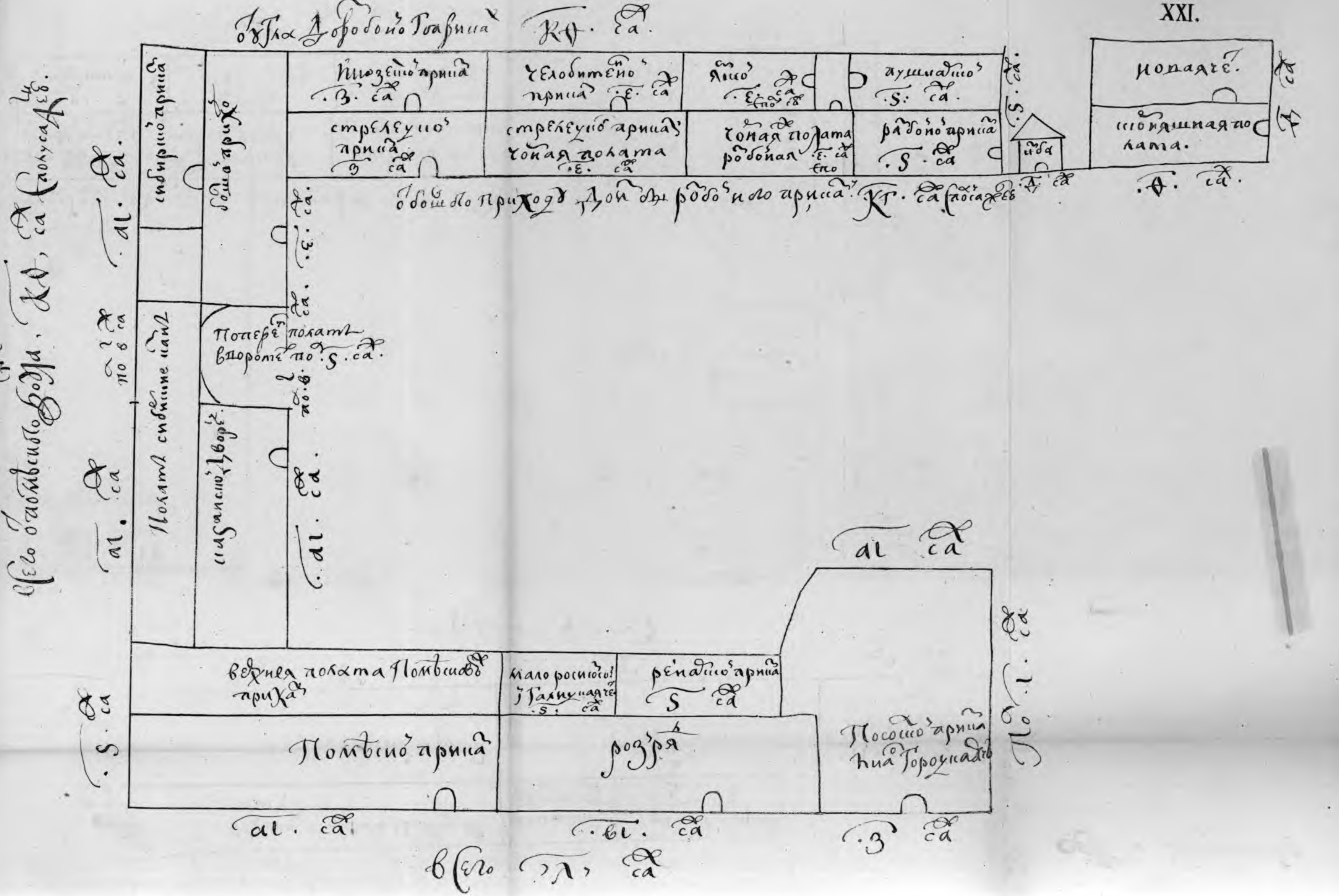
отд. КРАЕВЕДЕНИЯ



На
до
ло
бы
Порожее место
церковь деревянная Григория Неокесарийского
улица
Дорога к Серпуховским воротам
место
Поперег
Порожее
Порожее место

ОПД. КРАЕВЕ[illegible] НЯ

XXI.

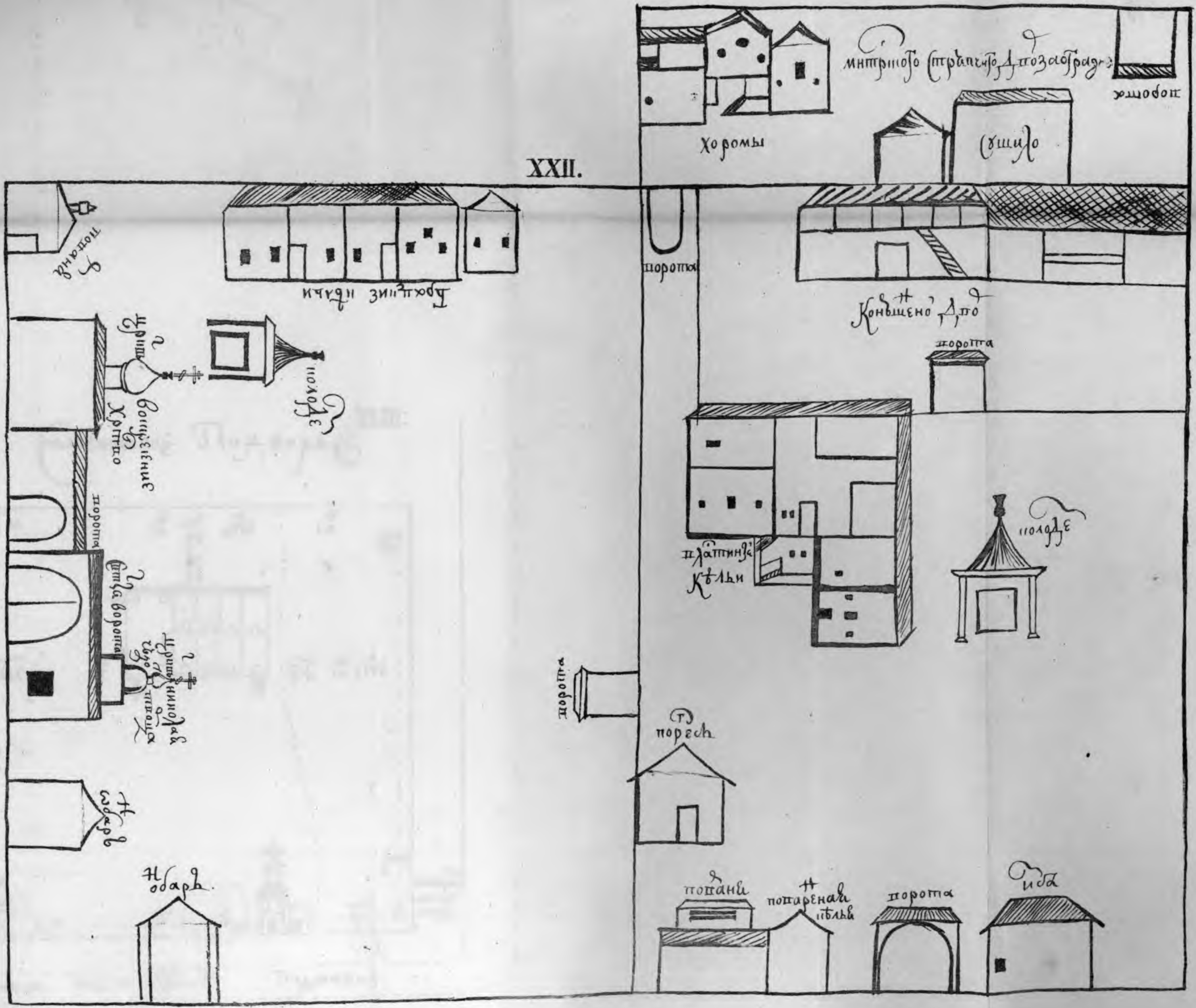


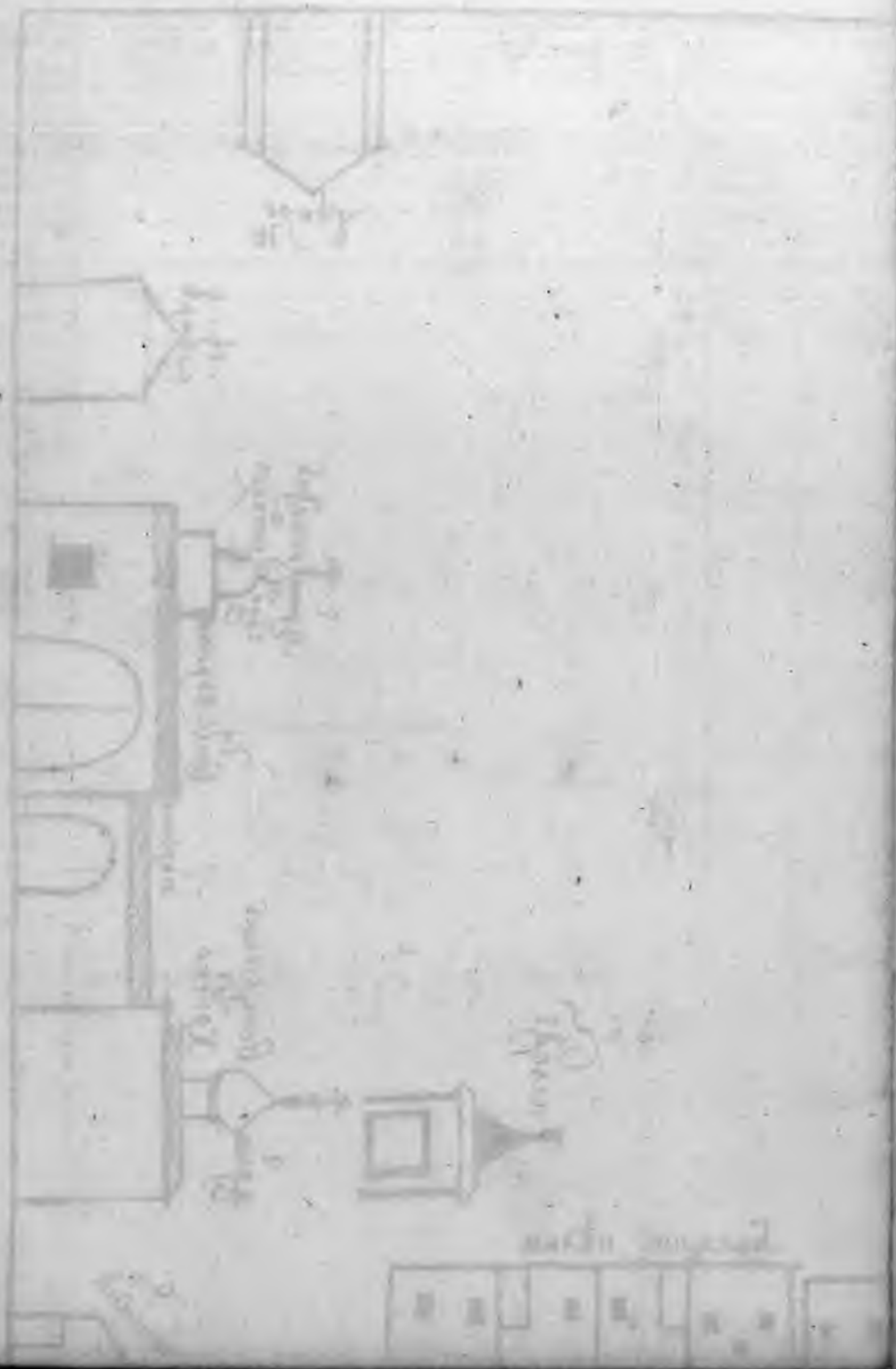
Alexis Louguansky

Alexis Louguansky

отд. КРАЕВЕДЕНИЯ

XXII.





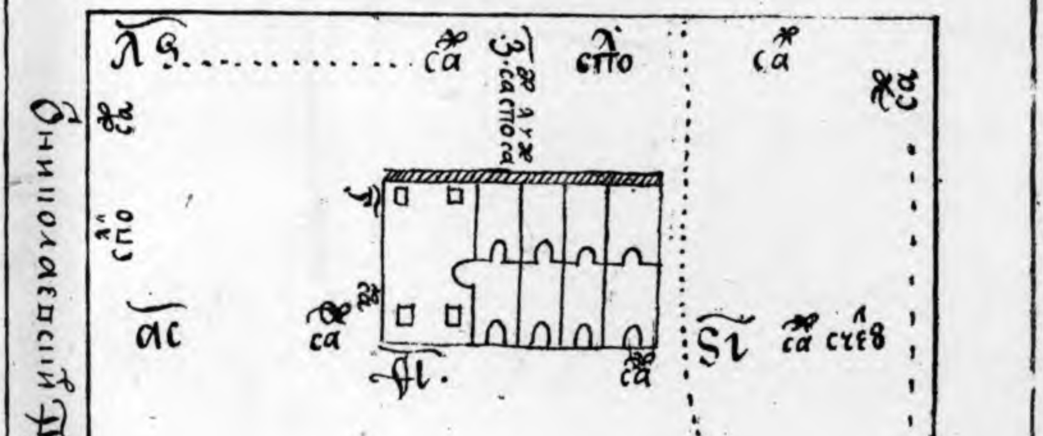
22

Alexis Louguansky
Chimiste

Alexis Louguansky
Chimiste

XXIII.

Симановское подворье



Alexis Louguansky
Chimiste

отд. КРАЕВЕДЕНИЯ

Предел

Церкви						
от стены до северных дверей 3 четв. аршина	Двери северные аршин с четв.	от северных до царских дверей 2 аршина с четв. образ Флора и Лавра | образ Знамения Пресвятыя Богородицы	места оставлено 2 аршина с четв. Двери поставлены мерою 2 аршина без 3 вершка	от царских до южных дверей 2 аршина с четв. образ Семиона Богоприимца с Спаса | образ Иоанна Предтечи	Двери южные аршин	от южных до стены 3 четв.
от стены	Дощатые	стены Святаго	Николая	чудотворца,	1,	аршина

Царские двери								
от стены до северных дверей 3 четв. аршина	Двери северная аршин с четв.	от северных до царских дверей 2 аршина с четв. образ Николая Чудотворца | образ Пресвятыя Богородицы Одигитрия	по 2 пе	2 аршина 5 вершков. Двери поставлены мерою 2 аршина без 2 вершков	по 2 пе	от царских до южных дверей 2 аршина с четв. образ Симеона ... Спаса | образ Иоанна Предтечи	Двери южные аршин	от южных до стены 3 четв. аршина
от предела	до пределах	.аг.		аршин		без 3.	вершков	

Предел

Церкви						
от стены до северных дверей 3 четв.	Северныя двери аршин с четв.	от северных до царских дверей 2 аршина с четв.	аршин 3 вершков. Двери поставлена по 2 аршина непоступно	от царских до южных дверей 2 аршина с четв.	Двери южные аршин	от южных до стены 3 четв.
от стены	до дружне	стены	1,	аршина	без 5.	вершков

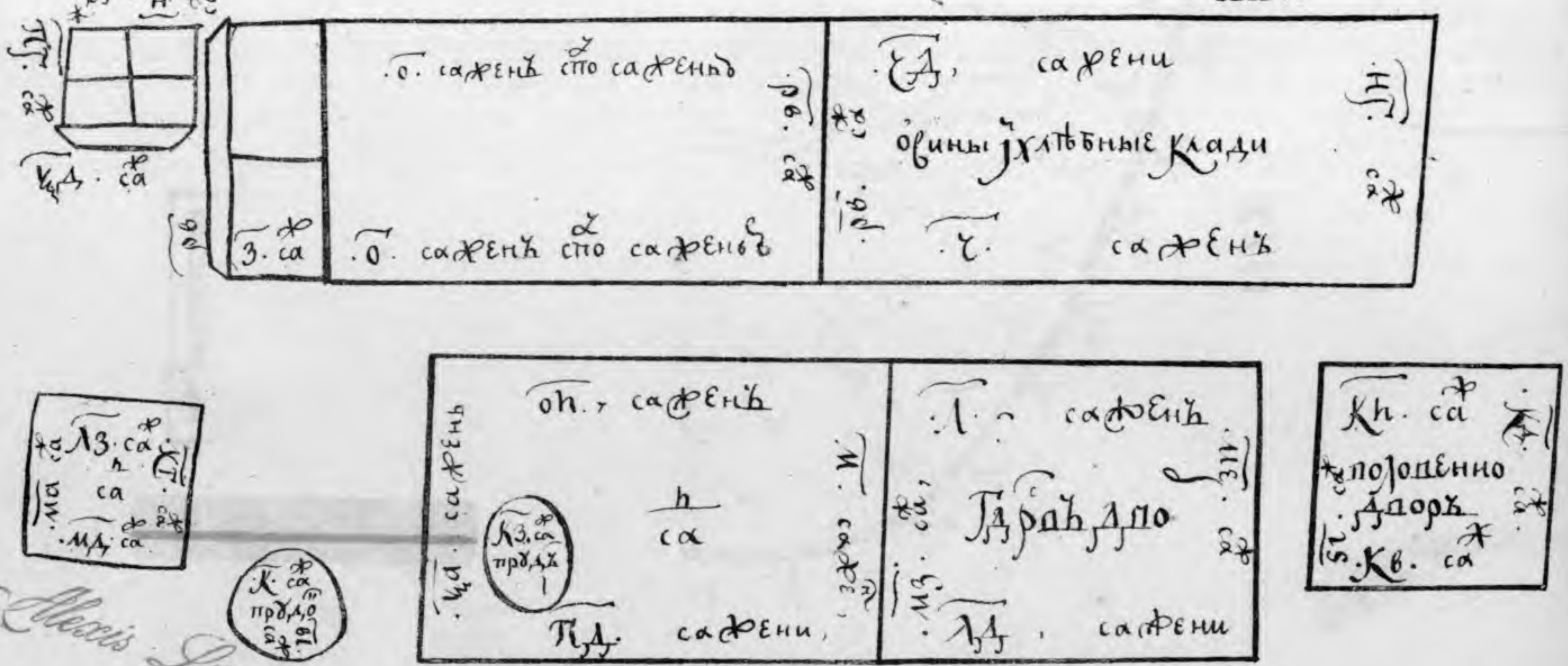
Alexis Louguinsky
Chimiste

ОПА. КРАЕВЕДЕНИЯ

Alexis Louguinsky
Chimiste

94

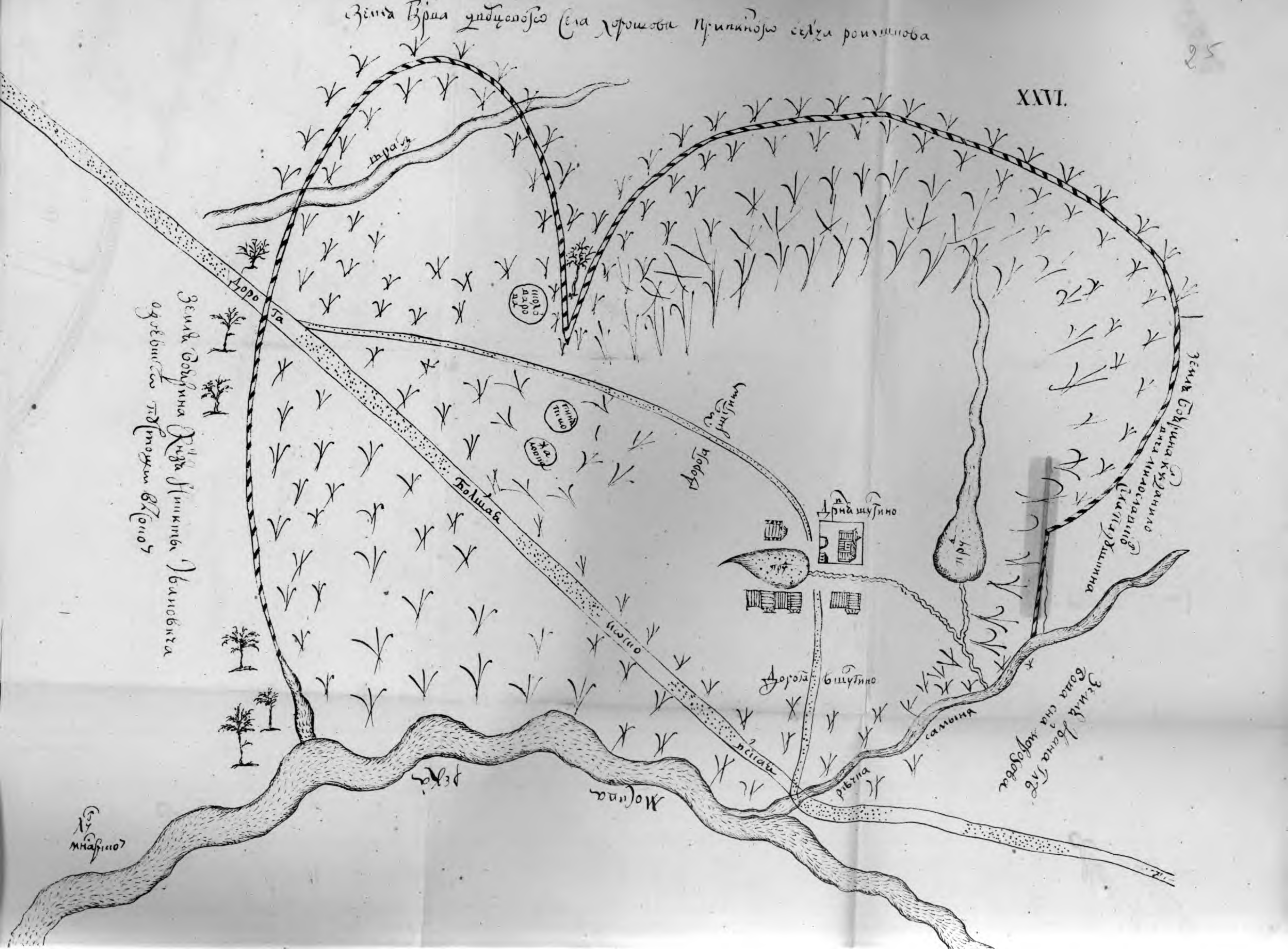
XXV.

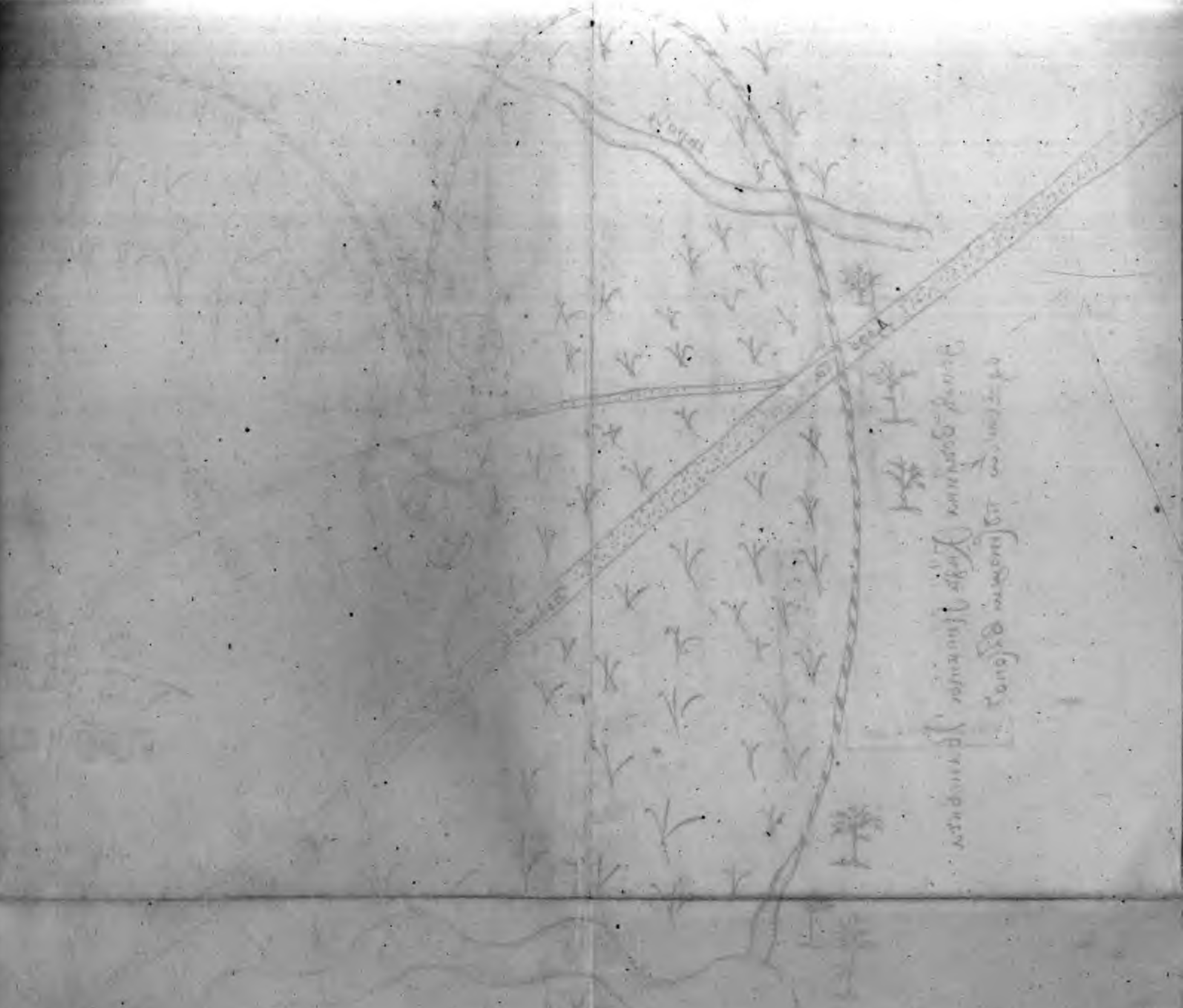


Alexis Louguansky Chimiste

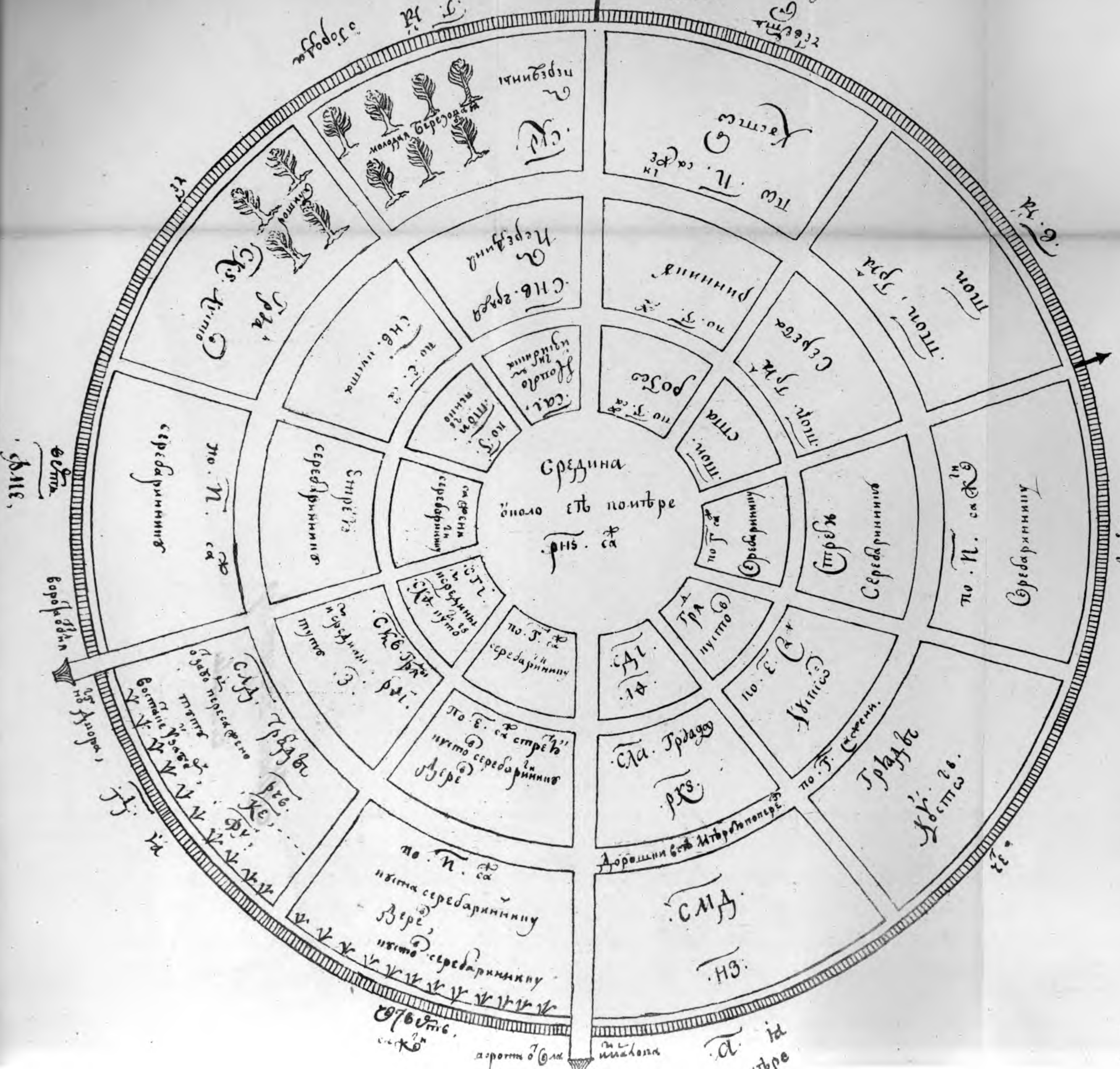
отд. КРАЕВЕДЕНИЯ

XXVI





отд. КРАЕВЕДЕНИЯ


Средина
СМД
НЗ
Сребаринниш
Серебаринниш
молодая березовая

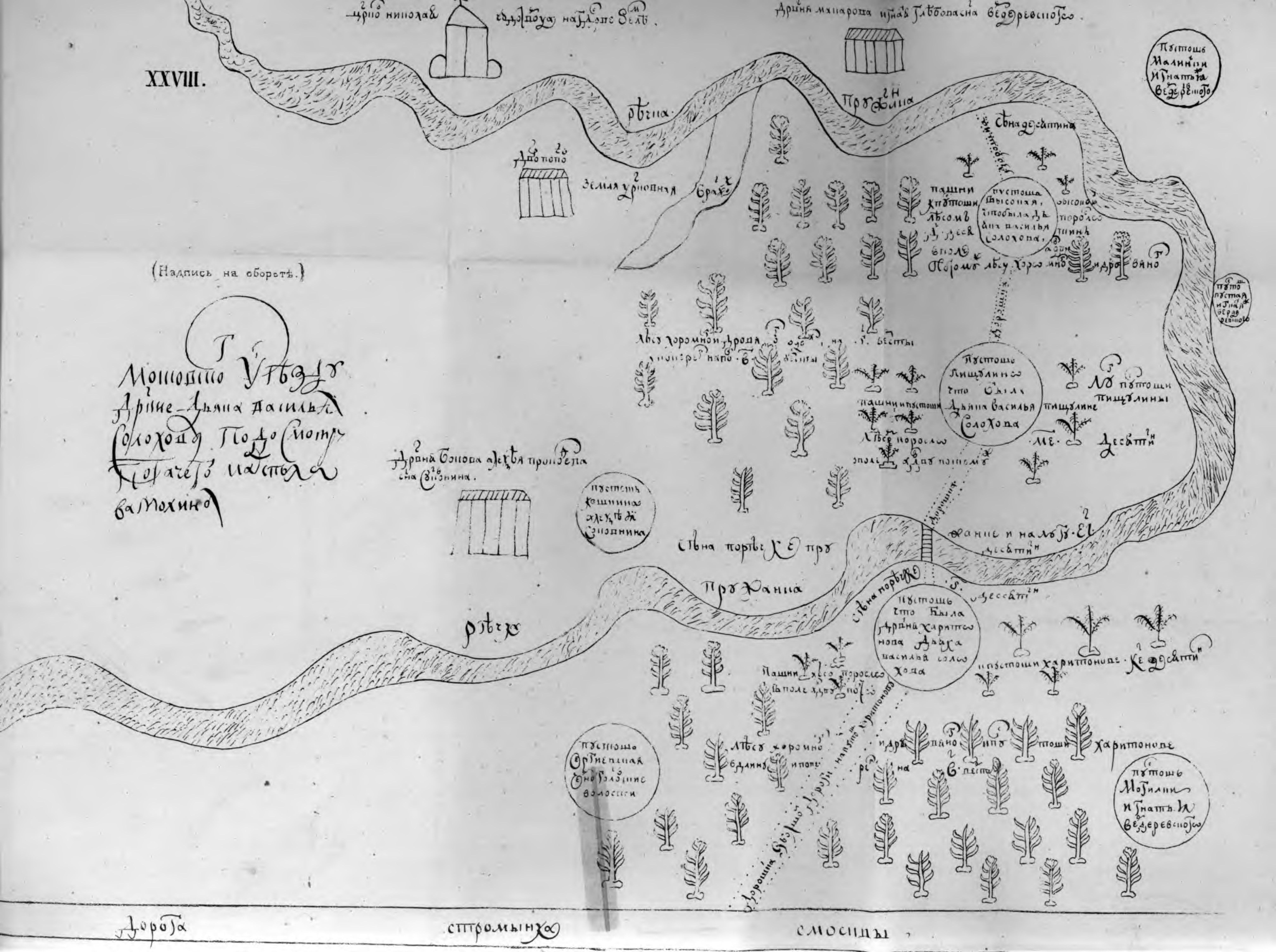
26

Alexis Louguinine
Chimiste

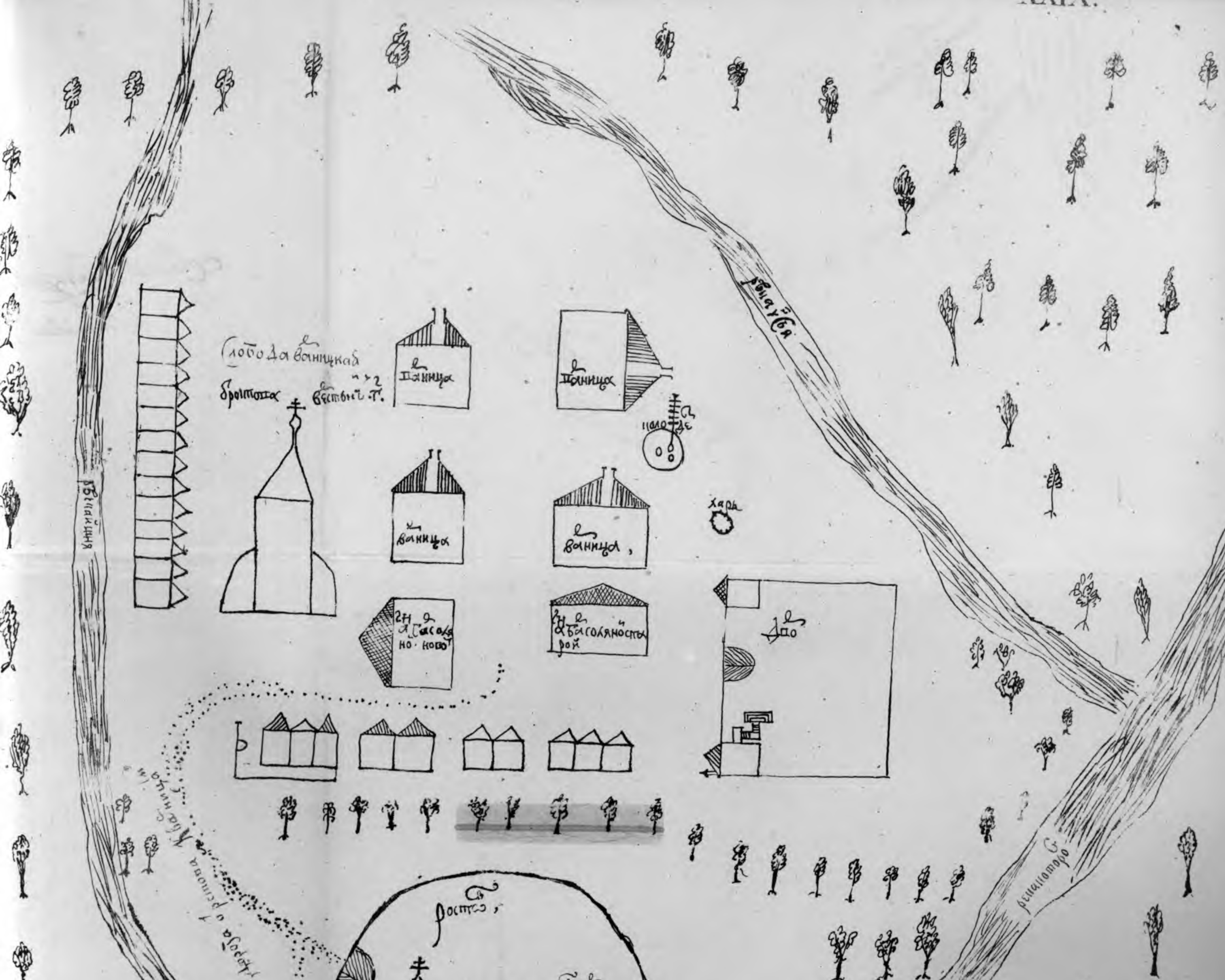
отд. КРАЕВЕДЕНИЯ

XXVIII.

(Надпись на оборотѣ.)



отд. КРАЕВЕДЕНИЯ

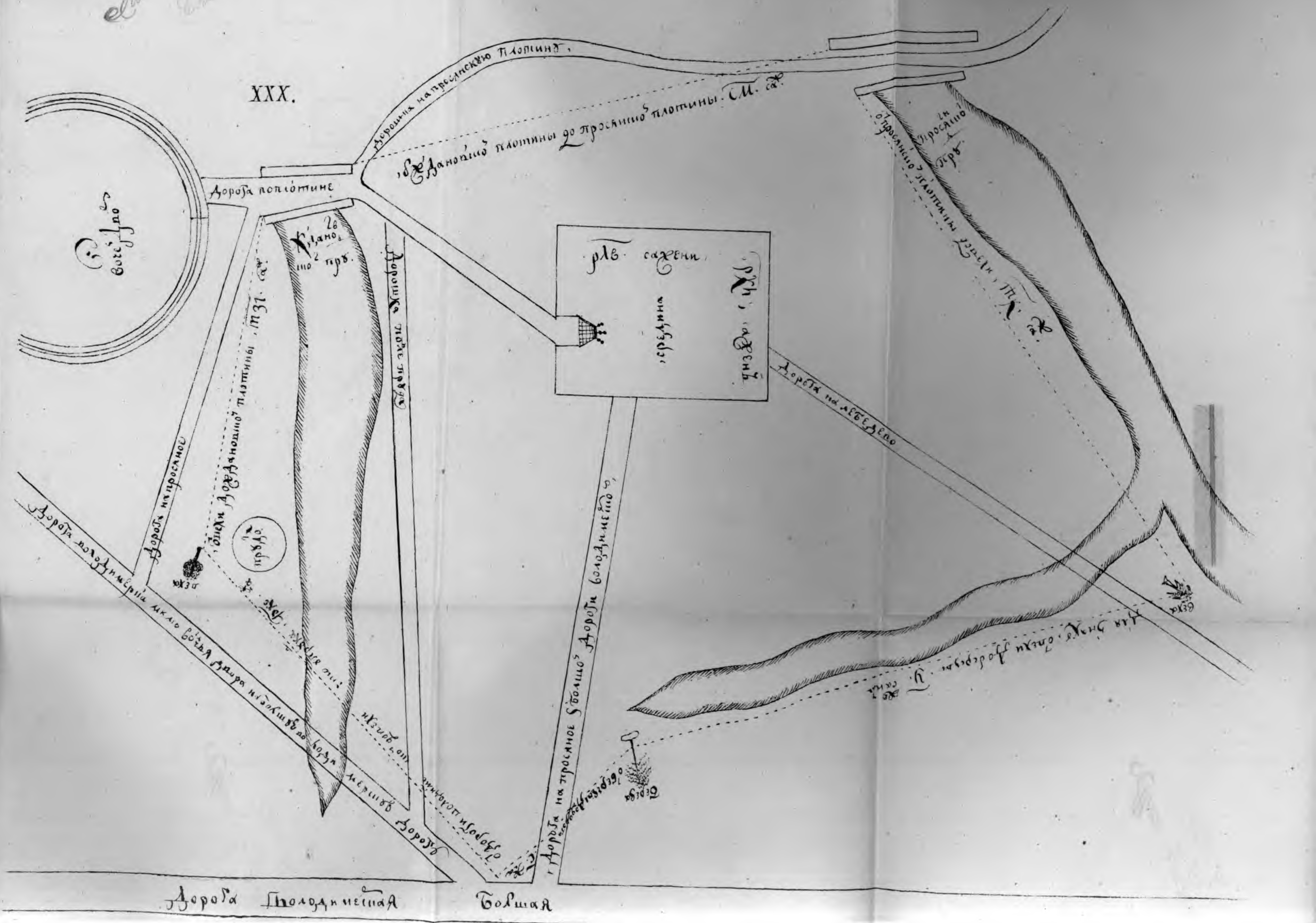


Чертежъ Даниловскому соляному заводу.

(Надпись на оборотѣ.)

отд. КРАЕВЕДЕНИЯ

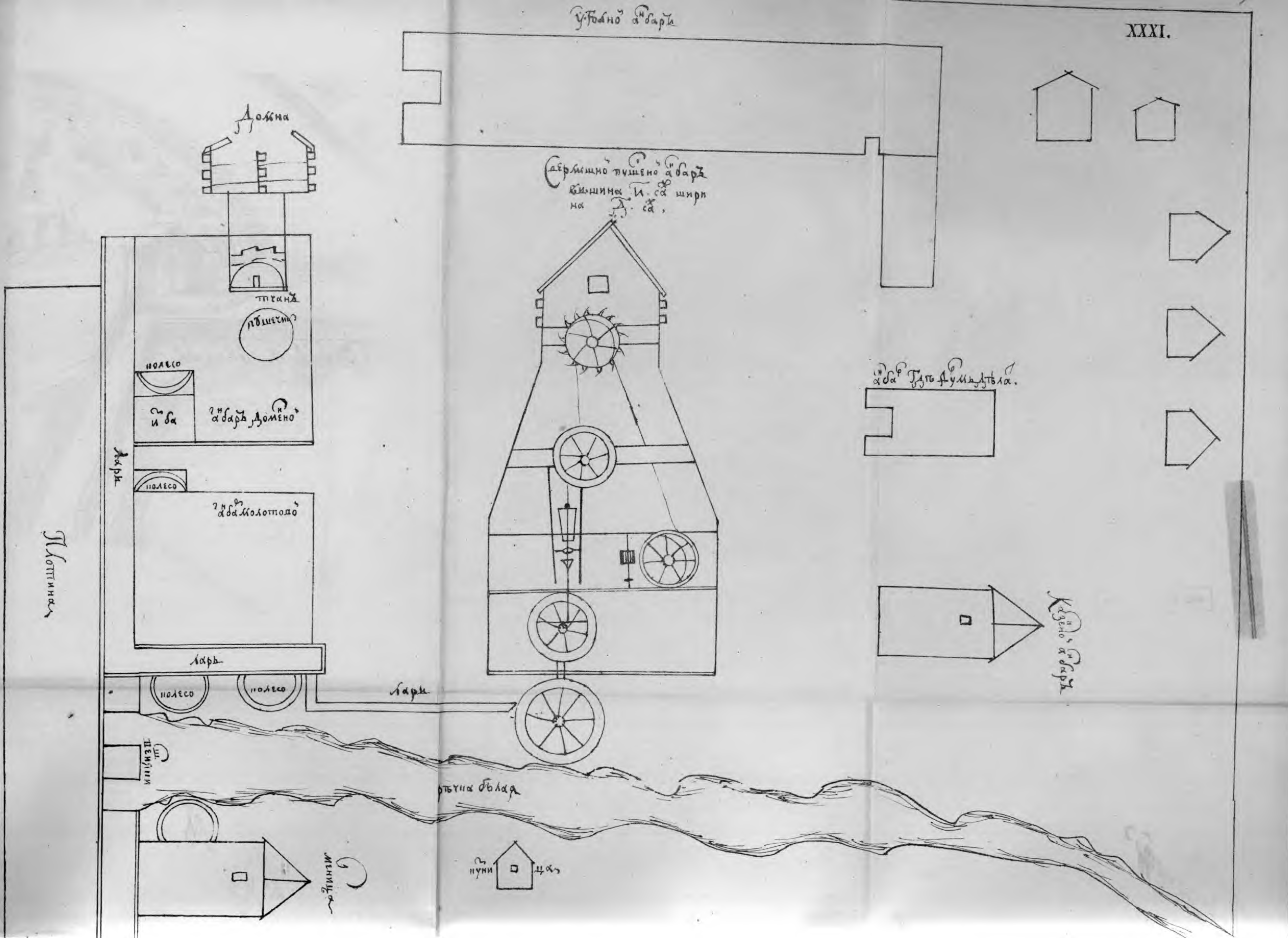
XXX.



Дорога на просянскую плотину
Дорога по плотине
Дорога на Лебедево
Дорога Полдинейная Большая

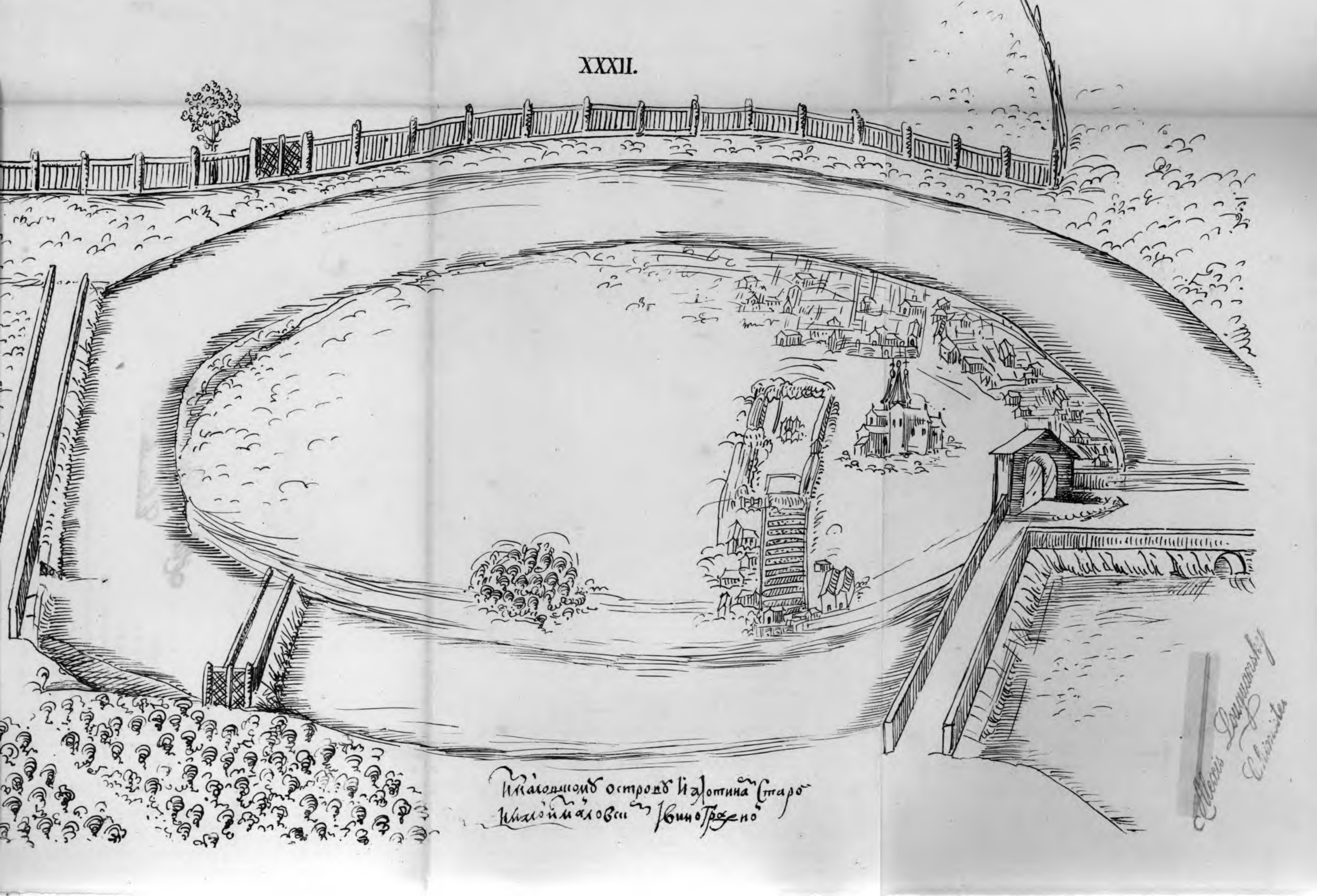
отд. КРАЕВЕДЕНИЯ

XXXI.



отд. КРАЕВЕДЕНИЯ

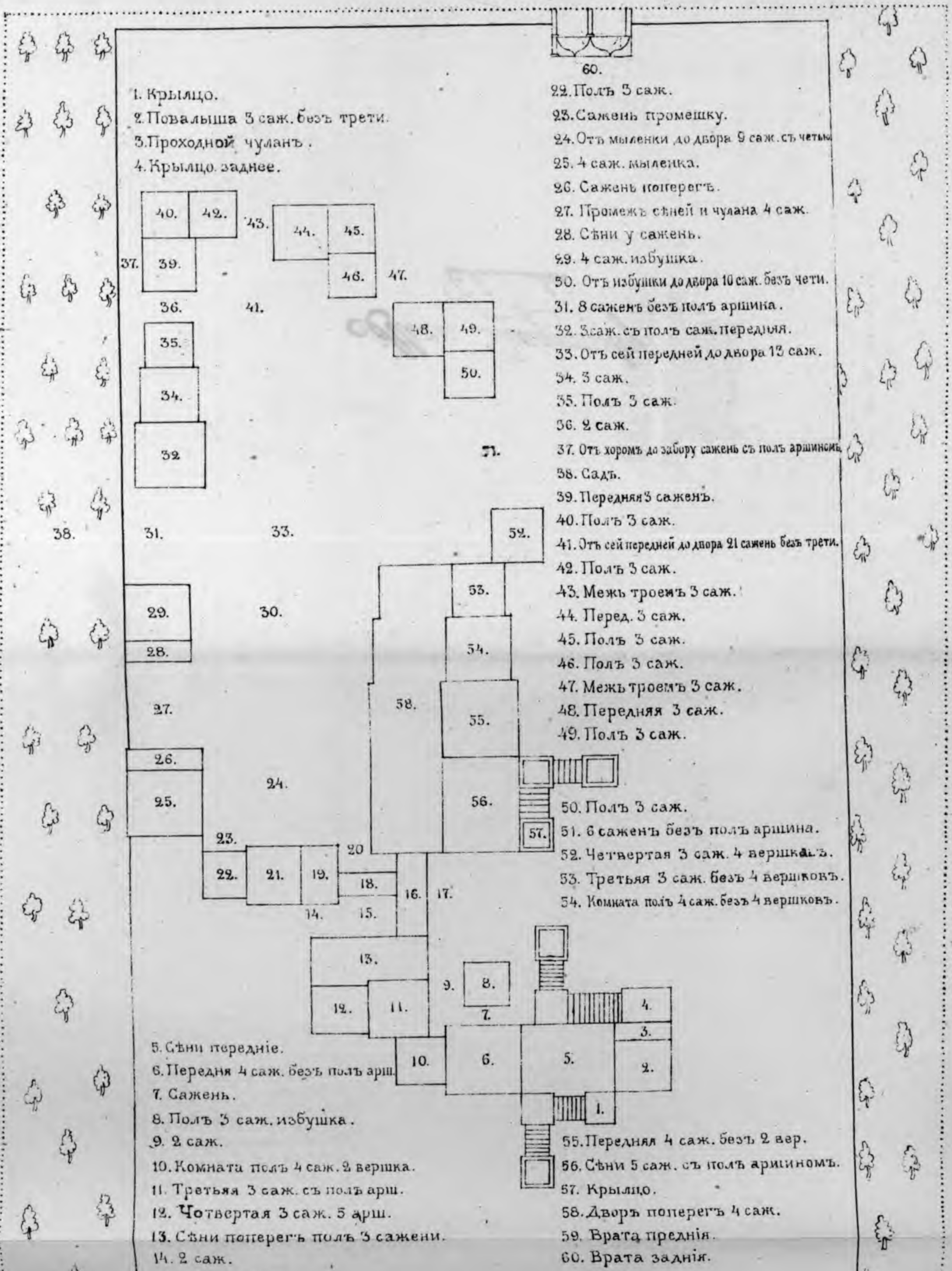
XXXII.



Alexis [illegible]
Chimiste

Alexis [illegible]
Chimiste

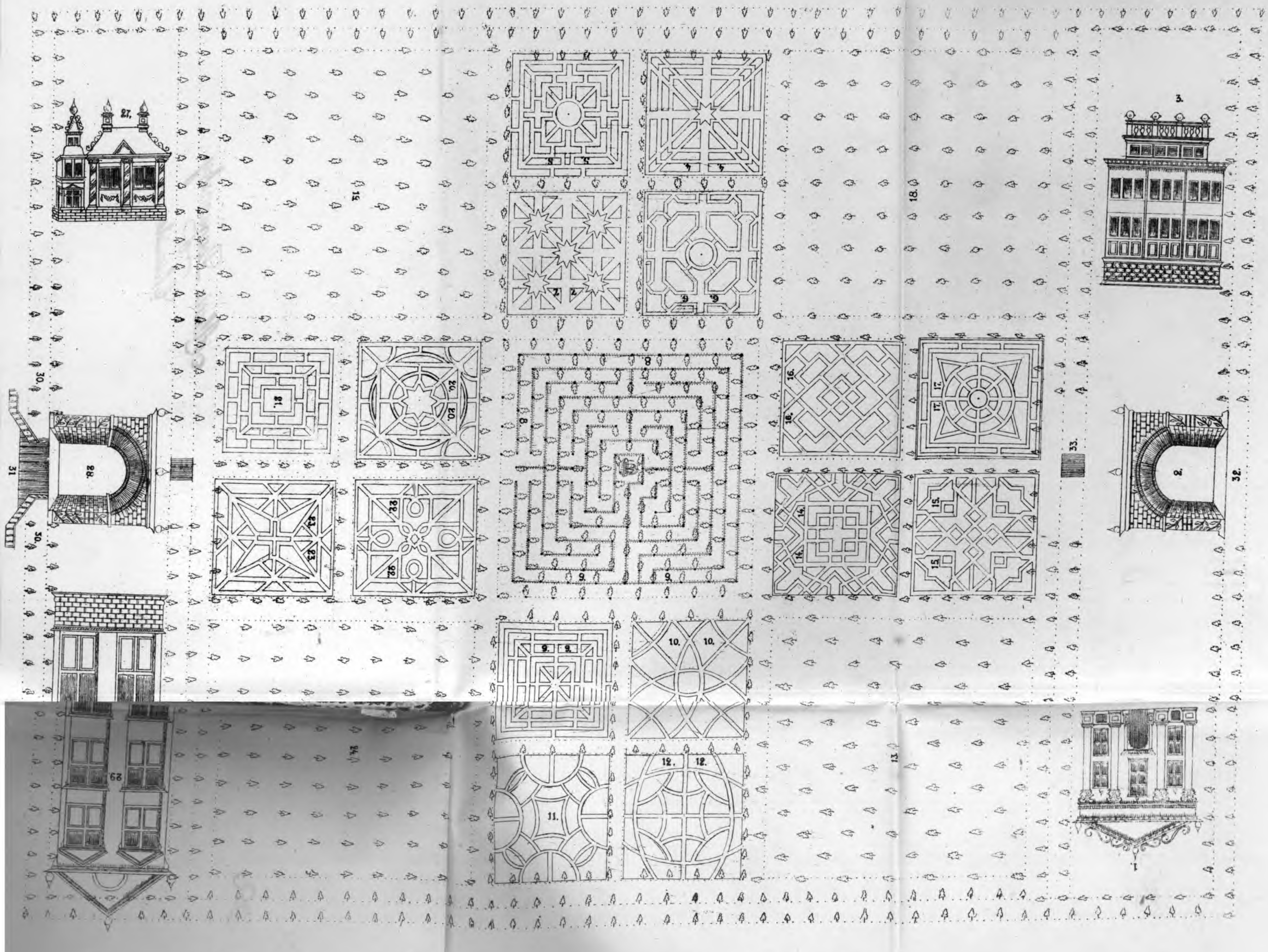
31


1. Крыльцо.
2. Повалыша 3 саж. безъ трети.
3. Проходной чуланъ.
4. Крыльцо заднее.
5. Сѣни переднiе.
6. Передня 4 саж. безъ полъ арш.
7. Сажень.
8. Полъ 3 саж. избушка.
9. 2 саж.
10. Комната полъ 4 саж. 2 вершка.
11. Третьяя 3 саж. съ полъ арш.
12. Чотвертая 3 саж. 5 арш.
13. Сѣни поперегъ полъ 3 сажени.
14. 2 саж.
15. 3 саж. длины.
16. 2 саж. поперегъ.
17. 4 сажени до сѣней въ длину переходовъ.
18. 1 сажень поперегъ.
19. 2 сажени. Сѣни.
20. Промежъ 2 саж.
21. 3 саж. перед.
22. Полъ 3 саж.
23. Сажень промешку.
24. Отъ мыленки до двора 9 саж. съ четью
25. 4 саж. мыленка.
26. Сажень поперегъ.
27. Промежъ сѣней и чулана 4 саж.
28. Сѣни у сажень.
29. 4 саж. избушка.
30. Отъ избушки до двора 10 саж. безъ чети.
31. 8 саженъ безъ полъ аршина.
32. 3саж. съ полъ саж. передняя.
33. Отъ сей передней до двора 13 саж.
34. 3 саж.
35. Полъ 3 саж.
36. 2 саж.
37. Отъ хоромъ до забору сажень съ полъ аршинсмъ
38. Садъ.
39. Передняя 3 саженъ.
40. Полъ 3 саж.
41. Отъ сей передней до двора 21 сажень безъ трети.
42. Полъ 3 саж.
43. Межъ троемъ 3 саж.
44. Перед. 3 саж.
45. Полъ 3 саж.
46. Полъ 3 саж.
47. Межъ троемъ 3 саж.
48. Передняя 3 саж.
49. Полъ 3 саж.
50. Полъ 3 саж.
51. 6 саженъ безъ полъ аршина.
52. Четвертая 3 саж. 4 вершка.
53. Третьяя 3 саж. безъ 4 вершковъ.
54. Комната полъ 4 саж. безъ 4 вершковъ.
55. Передняя 4 саж. безъ 2 вер.
56. Сѣни 5 саж. съ полъ аршиномъ.
57. Крыльцо.
58. Дворъ поперегъ 4 саж.
59. Врата преднiя.
60. Врата заднiя.

Alexis Zougrinsky
Chimiste

отд. КРАЕВЕДЕНИЯ

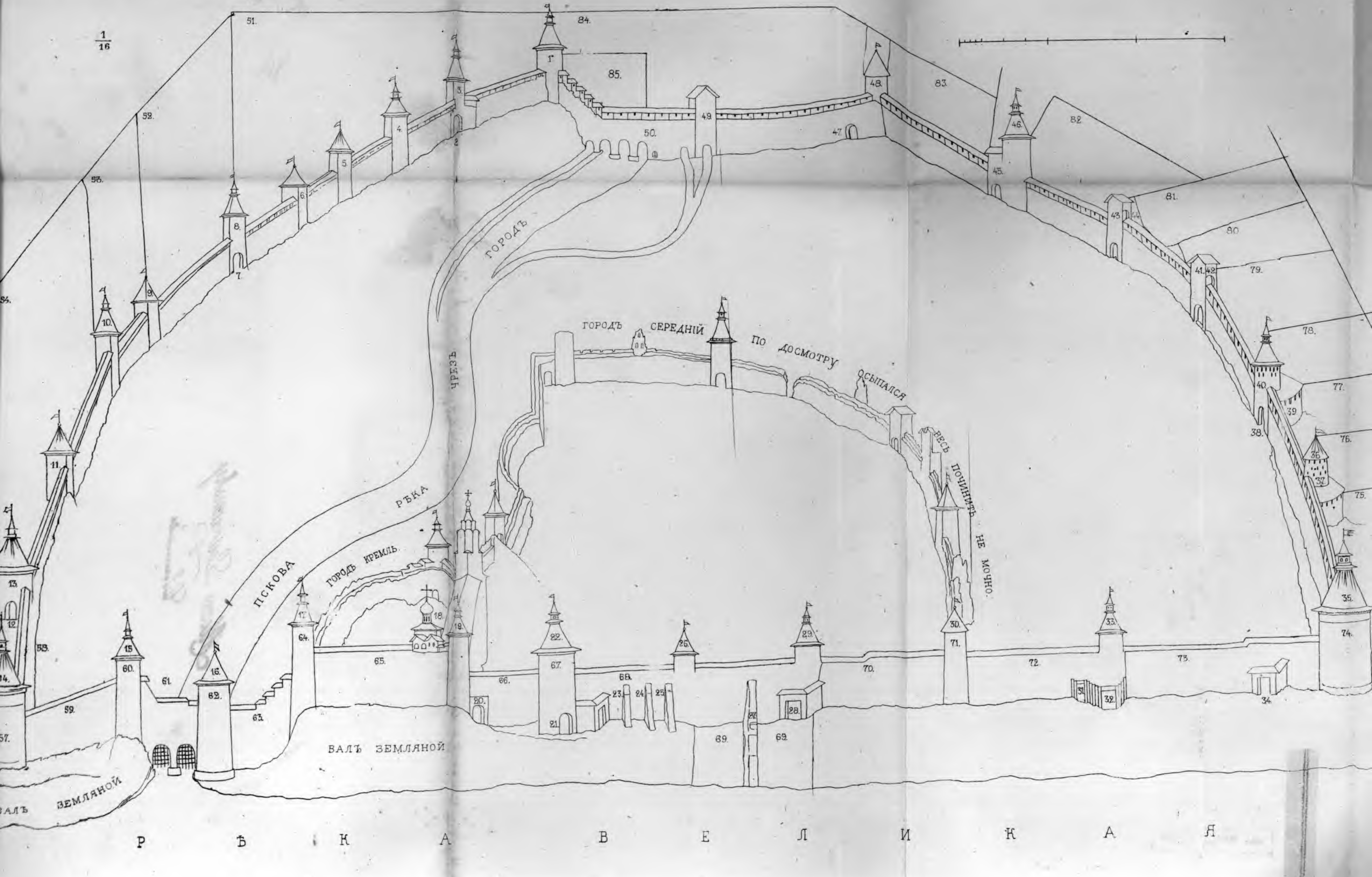
XXXIV.



1.Потешныя полаты. 2.Ворота. 3.Дворъ потешой. 4.Садъ розныхъ цветковъ. 5.Садъ розныхъ травъ. 6.Садъ и всякой тимьянъ, кругомъ цветки. 7............ 8.Садъ вовилонъ, по дорогамъ смородина и всякія вишни и въ сереткахъ ключь, исъ чево вода бѣжитъ. 9.Садъ...... 10.Садъ, цветки ангилирные. 11.Садъ размолинный и кругомъ цветы. 12.Садъ бѣлой и золотонарцишенъ. 13.Садъ и всякія груши. 14.Садъ всякихъ тюльпановъ и розныхъ цветовъ. 15.Садъ серболинной и иныхъ цветовъ. 16.Садъ всякихъ розныхъ травъ всякими духи. 17.Садъ всякихъ розныхъ цветовъ. 18.Садъ и всякія яблани. 19.Садъ и всякія груши. 20.Садъ всякія тюльпаны. 21.Садъ съ меираны и кругомъ цветки. 22.Садъ всякія пи...... 23.Садъ бѣлой сербалинной. 24.Садъ всякія яблани. 25.Дороги. 26.Вода. 27.Конюшня. 28.Ворота. 29.Потешной дворъ, въ немъ всякія птицы. 30.Вода, кругомъ яблани и всякія деревья. 31.Мостъ черезъ воду. 32.Вода. 33.Мостъ черезъ воду.

Alexis Louguinovsky
Ebéniste

отд. КРАЕВЕДЕНИЯ


1/16
ГОРОДЪ СЕРЕДНІЙ ПО ДОСМОТРУ ОСЫПАЛСЯ ВЕСЬ ПОЧИНИТЬ НЕ МОЧНО
ПСКОВА РѢКА ЧРЕЗЪ ГОРОДЪ
ГОРОДЪ КРЕМЛЬ
ВАЛЪ ЗЕМЛЯНОЙ
ВАЛЪ ЗЕМЛЯНОЙ
Р Ѣ К А В Е Л И К А Я

34

Alexis Dournansky
Chimiste

отд. КРАЕВЕДЕНИЯ

ПЛАНЪ ПСКОВА

ИЗОБРАЖЕННЫЙ НА ОБРАЗѢ СРѢТЕНІЯ БОГОРОДИЦЫ СОХРАНЯЮ-
ЩЕМСЯ-ВЪ ЧАСОВНѢ ВЛАДЫЧНАГО КРЕСТА БЛИЗЪ ПСКОВА

Листъ 1.

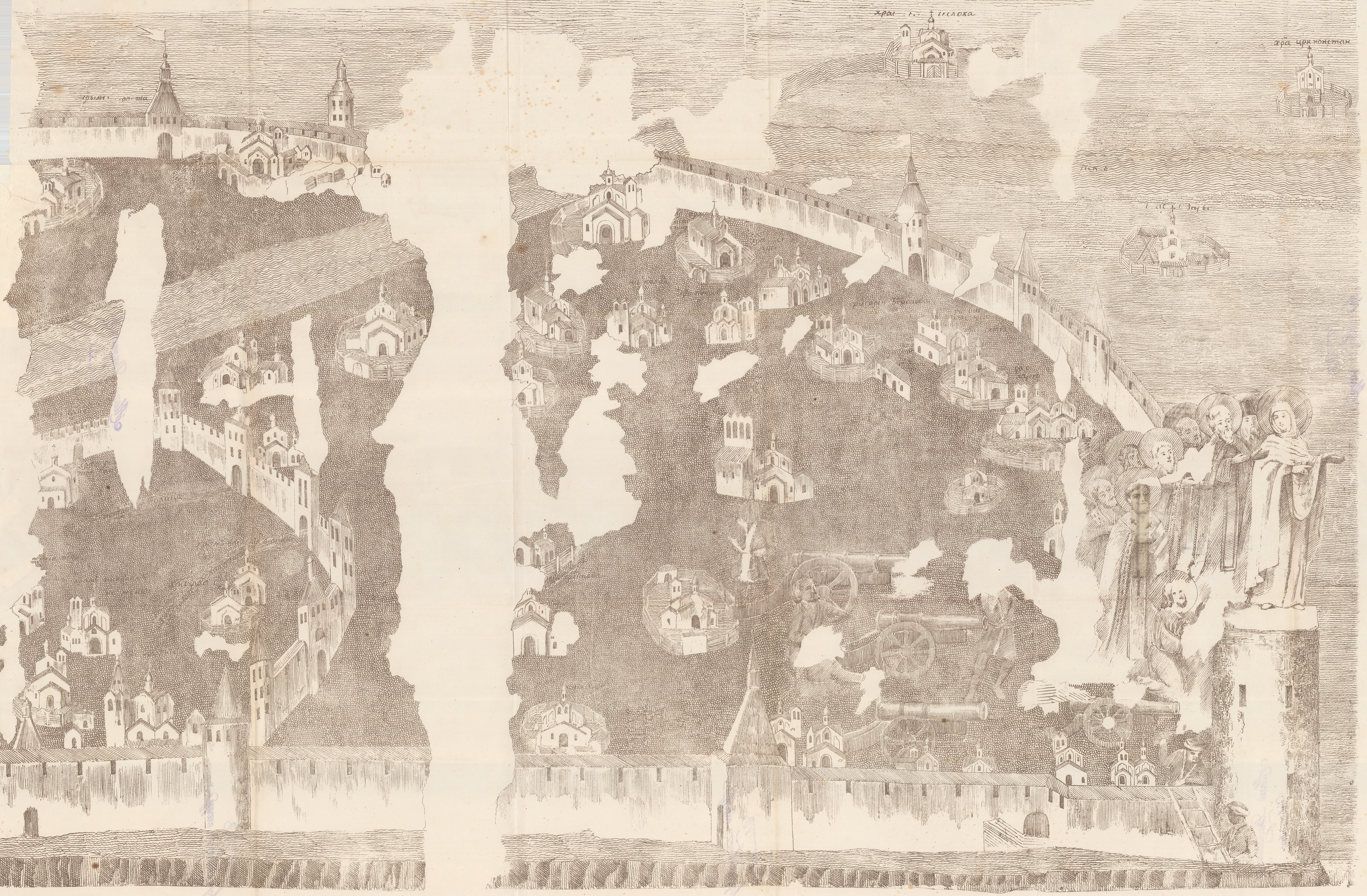
35

отд. КРАЕВЕДЕНИЯ

ПЛАНЪ ПСКОВА

ИЗОБРАЖЕННЫЙ НА ОБРАЗѢ СРѢТЕНІЯ БОГОРОДИЦЫ СОХРАНЯЮЩЕМСЯ ВЪ ЧАСОВНѢ ВЛАДЫЧНАГО КРЕСТА БЛИЗЪ ПСКОВА

Листъ 2.



36

Alexis Dryzmowsky
Chimiste

отд. КРАЕВЕДЕНИЯ

Alexis Dryzmowsky
Chimiste

Alexis Dryzmowsky
Chimiste

Alexis Dryzmowsky
Chimiste

Alexis Dryzmowsky
Chimiste

Alexis [illegible]
Chimiste.

НАДПИСИ КЪ ЧЕРТЕЖАМЪ

ГОРОДА ПСКОВА.

---

1. Башня Кузмодемьянская круглая.
2. Ворота Гремячіе.
3. Башня на Гремячихъ воротѣхъ.
4. Башня Толокнянка.
5. Башня Глухая.
6. Обраской Захабъ.
7. Ильинскіе ворота.
8. Башня на Ильинскихъ воротѣхъ.
9. Башня Волковская.
10. Загряской Захабъ.
11. Башня Быковская.
12. Варламскіе ворота.
13. Башня на Варламскихъ воротѣхъ.
14. Науголная Варламская башня.
15. Башня Глухая, что у нижнихъ рѣшотокъ.
16. Башня Глухая, что у рѣшотокъ.
17. Башня Науголная, что у Кремля города.
18. Благовещенская церковъ.
19. Башня, что у митрополичьихъ келей.

20. Ворота Смердьи.
21. Власьевскіе ворота.
22. Башня на Власьевскихъ воротѣхъ.
23. 1-й быкъ.
24. 2-й быкъ.
25. 3-й быкъ.
26. Роскатъ.
27. Отъ Великой рѣки стѣна отводная.
28. Плоскіе ворота.
29. Башня на Плоскихъ воротѣхъ.
30. Башня Мстиславская.
31. Малые ворота.
32. Егорьевскіе болшіе ворота.
33. Башня на Егорьевскихъ воротѣхъ.
34. Ворота Покровскіе.
35. Покровская Науголная башня.
36. Башня Свинорская.
37. Отводъ у Свинорской башни.
38. Ворота Великіе.
39. Отводъ, что у Великихъ воротъ.
40. Башня на Великихъ воротѣхъ.
41. Сокольская башня.
42. Отводъ.
43. Башня Трупеховская.
44. Отводъ.
45. Петровскіе ворота.
46. Башня на Петровскихъ воротѣхъ.
47. Ворота Михайловскіе.
48. Башня, что у Михайловскихъ воротъ.
49. Башня Глухая, что у рѣшотокъ.
50. Верхніе рѣшотки.

51. Отъ Кузмодемьянской круглой башни до Ильинскихъ воротъ городовые стѣны 396 саженъ, и въ томъ числѣ Гремячіе ворота, на нихъ башня, а отъ тѣхъ воротъ Толокнянка да Глухая башни да Обраской захабъ, и въ тѣхъ башняхъ съ лица и изнутри въ осыпныхъ мѣстѣхъ, бойницы и зубцы вычинить, да изнутри жъ,

отъ той же Кузмодемьянской башни стѣну, осыпные мѣста вычинить же и въ Глухихъ воротѣхъ старой сводъ разобрать и здѣлать вновь и всходную подлѣ воротъ лѣсницу починить, а городовые стѣны, отъ тѣхъ Гремячихъ воротъ по Ильинскіе ворота, двѣсти пятьдесятъ двѣ сажени, и въ томъ числѣ на 50 саженяхъ, зубцы обѣтшали, и доведетца разобрать на аршинъ и наддѣлать вновь въ вышину, отъ стѣны въ три аршина, толшиною противъ прежняго, и столбики каменные, на чемъ основана кровля, худые разобрать и здѣлать вновь, а которые мочно, вычинить, да по той же стѣнѣ съ верха старой порченой плиты собрать, толшиною на аршинъ, и наддѣлать вновь, да на девяностѣ саженяхъ, въ разныхъ мѣстѣхъ, поддѣлать быкъ вновь, въ вышину съ три аршина, толшиною отъ земли два аршина да въ тѣхъ же саженяхъ Обраской захабъ; и въ томъ захабѣ внутри отъ мосту разобрать стѣны со всѣхъ сторонъ по бойницы, въ вышину на два аршина, и наддѣлать вновь съ верхними бойничными своды, противъ прежняго, да двои проходные двери по стѣнѣ вычинить и старые своды разобрать и здѣлать вновь, да съ лица у Глухой башни въ дву сторонъ подобрать быки, въ вышину по три аршина, толшиною отъ земли по два аршина, да межъ Обраского захабу и Ильинскихъ воротъ старые пять быковъ разобрать до половины, а шестой до подошвы, и здѣлать вновь, въ вышину и толшиною противъ прежняго, и тое стѣну отъ вышеписанной Козмодемьянской башни до Ильинскихъ воротъ и въ тѣхъ пряслѣхъ три башни и захабъ со всѣхъ сторонъ съ лица и изнутри отмазать и отбѣлить.

52. Отъ Ильинскихъ воротъ до Волковской башни городовые стѣны 130 саженъ и, въ томъ числѣ, изнутри поддѣлать быкъ въ разныхъ мѣстѣхъ на десяти саженяхъ въ вышину противъ старой стѣны, толшиною отъ земли полтора аршина, и тое стѣну и зубцы въ Волковской башни внутри стѣну и осыпные мѣста со всѣхъ сторонъ вычинить и отмазать и отбѣлить.

53. Отъ Волковской башни до Загряского захабу городовые стѣны 22 сажени, и въ томъ захабѣ внутри и въ верху бойницы и по стѣнѣ осыпные мѣста вычинить, да около того захабу съ лица въ кругъ поддѣлать быки въ вышину полторы сажени, толшиною отъ земли

два аршина, и тотъ захабъ и башню и стѣну съ лица изнутри отмазать и отбѣлить.

54. Отъ Загряского захабу до Быковской башни, а отъ Быковской башни да Варламскихъ воротъ городовые стѣны сто семьдесятъ семъ саженъ, и въ томъ числѣ, въ разныхъ мѣстѣхъ, изнутри выкопать ровъ и поддѣлать быкъ вновь на стѣ на сорокѣ на дву саженяхъ, въ вышину три аршина, толшиною отъ земли два аршина и тое стѣну и зубцы на всѣхъ вышеписанныхъ саженяхъ съ лица и изнутри и въ башни Быковской, внутри жъ нижніе своды и осыпные мѣста всѣ вычинить и задней щипедъ и по стѣнѣ въ дву проходныхъ дверяхъ своды поребрать и здѣлать вновь и тое стѣну и зубцы и башню отмазать и отбѣлить.

55. Да на тѣхъ же вышеписанныхъ саженяхъ отъ Загряского захабу къ Быковской башни старой слухъ на пятьдесятъ на двѣ сажени осыпался въ давнихъ годѣхъ, и тотъ слухъ довелось расчистить и вновь здѣлать двѣ стѣнки каменные, въ верхъ отъ земли до своду полтора аршина, межъ тѣхъ стѣнокъ сводъ каменной же съ перемычки, а межъ стѣнъ шириною полтора жъ аршина.

56. Башня на Варламскихъ воротѣхъ, а на ней довелось старые бойницы задѣлать и наддѣлать вновь, въ вышину двѣ сажени, толщиною противъ стар й стѣны въ три аршина, для того, что она ниска, и здѣлать новые бойницы и осыпные мѣста внизу и въ верху и всходную лѣсницу вычинить.

А отъ тѣхъ Варламскихъ воротъ до Науголной Варламской же башни городовые стѣны 36 саженъ, и въ томъ числѣ осыпные мѣста вычинить и тое башню и ворота и стѣну снутри и съ лица отмазатъ и отбѣлить.

57. Науголная Варламская башня съ лица, изнутри, отъ земли до верха отмазать и отбѣлить да внутри осыпные мѣста вычинить и съ лица и изнутри тое башню съ верха и до земли отмазать и отбѣлить.

58. Отъ той башни городовые стѣны до Глухой башни, что у нижнихъ рѣшотокъ 97 саженъ, и въ томъ числѣ съ лица къ старой стѣнѣ поддѣлать быкъ на 32 саженяхъ, въ вышину по стѣнѣ отъ земли въ три аршина, толшиною въ низу въ два аршина да изнутри жъ старой плиты, которая попортилась съ стѣны собрать слой

на 62 саженяхъ и наддѣлать вновь на полъ аршина да надъ старыми Глухими воротами сводъ и стѣну разобрать и здѣлать вновь.

59. Въ вышину и съ сводомъ четыре аршина, толшиною отъ земли полтора и осыпные мѣста въ низу и въ верху вычинить и съ лица и изнутри отмазать и отбѣлить.

60. Внутри отъ зупцовъ обломы починить и наддѣлать вновь, въ вышину на полъ аршина, и бойницы всѣ вычинить и старую лѣсницу, что сходятъ зъ башни на стѣну здѣлать вновь и отъ земли осыпные мѣста вкругъ тое башни подобрать въ вышину на три аршина толшиною отъ земли въ два аршина да съ лица тое жъ башни вкругъ поддѣлать быкъ въ верхъ, по стѣнѣ, въ три аршина, толшиною отъ земли два аршина. И тое башню съ лица, изнутри, отъ земли и до верха отмазать и отбѣлить.

61. Отъ той башни городовые стѣны до Глухой же башни, что у рѣшотокъ же къ Кремлю городу дватцать пять саженъ съ лица и изнутри и зъ зупцами отмазать и отбѣлить.

62. Башня Глухая, что у рѣшотокъ и у той башни изнутри лѣсница, что всходятъ отъ земли на стѣну, вычинить и тое башню съ лица и изнутри, съ верха и до земли, отмазать и отбѣлить.

63. Отъ Глухой башни, что у рѣшотокъ до Науголной башни, что у Кремля города, городовые стѣны 44 сажени, и на той стѣнѣ старые зубцы задѣлать и наддѣлать вновь, въ вышину, съ зубцами три аршина, толшиною противъ старой стѣны, для того, что та стѣна ниска, да къ той же стѣны на всѣхъ саженяхъ съ лица и изнутри поддѣлать быкъ, въ вышину три аршина, толшиною отъ земли два аршина и тое стѣну и зъ зубцами отмазать и отбѣлить.

64. Внутри и въ верху надъ первыми бойницами, старые своды розобрать по бойницы и здѣлать вновь и обломы около зубцовъ и двои проходные двери и съ той башни по стѣны вычинить и тое башню съ лица и изнутри отъ земли и до верха отмазать и отбѣлить.

65. Отъ той башни до Смердьихъ воротъ городовые стѣны 162 сажени и та стѣна и зъ зубцами толшиною въ два аршина, и вся обѣтшала и сыплетца, и въ томъ числѣ съ лица доведетца на стѣ саженяхъ поддѣлать быкъ, въ верхъ по стѣнѣ въ три аршина, толшиною отъ земли два аршина да изнутри отъ вышеписанной же

Науголной башни до Благовѣщенской церкви на стѣ на сорокѣ саженяхъ выкопать ровъ и поддѣлать къ той стѣнѣ быкъ въ верхъ, противъ старой стѣны, въ полтретьи сажени, толщиною отъ земли въ три аршина, и старой плиты, которая отъ вѣтхости попортилась, собрать съ той стѣны и зъ зубцовъ слой, и наддѣлать вновь на полъ аршина, и осыпные мѣста всѣ вычинить, да отъ Благовѣщенской церкви до Смердьихъ воротъ той же стѣны на 13 саженяхъ съ верха осыпалось и довелось отъ зубцовъ розобрать въ низъ на три аршина, шириною на аршинъ и наддѣлать вновь, противъ старой стѣны, и зубцы вычинить и тое стѣну съ лица и изнутри отмазать и отбѣлить.

66. Отъ Смердьихъ воротъ до Власьевскихъ воротъ городовые стѣны 72 сажени, и тое стѣну съ лица и изнутри отмазать и отбѣлить и осыпные мѣста вычинить.

67. Власьевскіе ворота. И надъ тѣми воротами башня съ лица и изнутри, отъ земли и до верха, отмазать и отбѣлить

68. Отъ Власьевскихъ воротъ городовые стѣны до Плоскихъ воротъ 180 саженъ и съ Плоскими вороты, и въ томъ числѣ съ лица подлѣ Власьевскихъ воротъ первой и другой и третій быки сыплютца. И первой бѣкъ довелось розобрать съ верха и до земли, весь здѣлать вновь для того, что осыпался и обѣтшалъ, и починить не мочно. А другой и третій быки довелось починить, да тое жъ стѣны съ лица жъ, въ розныхъ осыпныхъ мѣстѣхъ, подобрать и вычинить да изнутри города, отъ Власьевскихъ воротъ къ Роскату, на 107 саженяхъ стѣна сыплетца гораздо, и тое старые стѣны отъ зубцовъ внизъ отобрать на аршинъ до земли и поддѣлать быкъ, въ вышину противъ старой стѣны, въ ширину отъ земли полтора аршина, а отъ того Роскату до Плоскихъ воротъ старые жъ стѣны 73 сажени отъ зубцовъ внизъ отобрать на аршинъ, толщиною на полъ аршина, и наддѣлать вновь. И въ которыхъ мѣстѣхъ доведетца вычинить и тое стѣну и зубцы и Плоскіе ворота съ лица и изнутри отмазать и отбѣлить.

69. У Плоскихъ воротъ съ лица городовой стѣны къ Великой рѣкѣ старая отводная стѣнка обѣдшала вся и осыпалась, и починить не мочно. И тое стѣну отъ Великія рѣки и надъ воротами своды розобрать и здѣлать вновь, стѣнки длиною отъ рѣки до воротъ деветь

саженъ, въ вышину противъ старой стѣнки, а отъ отводныхъ воротъ до городовой стѣны тожъ отводные стѣнки пять саженъ зъ дву сторонъ подобрать и съ верха разобрать на два аршина и наддѣлать вновь и подлѣ Великіе рѣки отвесть отъ той же стѣнки зъ дву сторонъ быки неболшіе и тое стѣнку съ обѣихъ сторонъ отмазать и отбѣлить.

70. Отъ Плоскихъ воротъ до Мстиславской башни городовые стѣны 115 саженъ и въ томъ числѣ на 37 саженяхъ въ осыпныхъ мѣстѣхъ поддѣлать быкъ вновь, въ верхъ отъ земли и по стѣнѣ саженъ, толшиною отъ земли два аршина, да изнутри на тойже стѣнѣ старые плиты съ верху, которая попортилась и сыплетца, собрать и наддѣлать вновь, въ вышину на полъ аршина и зубцы вычинить. И тое стѣну съ лица и изнутри отмазать и отбѣлить.

71. Съ лица отъ земли осыпалась и обѣдшала. Доведетца кругомъ тое башни поддѣлать быкъ, въ верхъ по стѣнѣ 2 сажени, толшиною отъ земли саженъ, и бойницы всѣ вычинить и съ лица и изнутри, со всѣхъ сторонъ, тое башню отмазать и отбѣлить.

72. Отъ той Мстиславской башни до Егорьевскихъ воротъ городовые стѣны 206 саженъ, и въ томъ числѣ съ лица въ Глухихъ воротѣхъ щипедъ розобрать и вновь задѣлать да старой быкъ розобрать же сверху до земли и поддѣлать вновь быкъ, въ вышину противъ старой стѣны, толшиною отъ земли полторы сажени; да въ Егорьевскихъ болшихъ воротѣхъ у щитовъ, съ обѣ стороны поддѣлать быки неболшіе и въ малыхъ воротѣхъ сводъ обѣтшалъ, розобрать и здѣлать вновь, да изнутри, по стѣнѣ жъ и по зубцамъ, въ розныхъ мѣстѣхъ. на 52 саженяхъ наддѣлать новымъ добрымъ камнемъ одинъ слой и бойницы и отъ земли осыпные мѣста подобрать и вычинить. И тое стѣну и ворота отмазать и отбѣлить.

73. Отъ Егорьевскихъ воротъ до Покровской Науголной башни городовые стѣны съ Покровскихъ воротъ 276 саженъ, а въ томъ числѣ съ лица, въ осыпныхъ розныхъ мѣстѣхъ, поддѣлать быкъ на 16 саженяхъ, въ верхъ по стѣнѣ три аршина, толшиною полтора аршина, да въ Глухихъ воротѣхъ старой щипедъ розобрать и вновь задѣлать, да изнутри осыпные мѣста отъ земли подобрать да три перемычки и зубцы вычинить. И тое стѣну и ворота съ лица и изнутри отмазать и отбѣлить.

74. Покровская Науголная башня. Съ лица и изнутри и бойницы и лѣсницы и обламы, и въ которыхъ мѣстѣхъ осыпалась, подобрать и вычинить и отмазать и отбѣлить вновь.

75. Отъ Покровской до Свинорской башни городовые стѣны 86 саженъ, и въ томъ числѣ изнутри на 62 саженяхъ, поддѣлать быкъ, въ вышину противъ старой стѣны, толщинею отъ земли полтора аршина, да на тѣхъ же саженяхъ съ верха, старые порченые плиты собрать и вновь наддѣлать на полъ аршина. Да у Свинорской башни придѣлать вновь, для обходу, стѣны 4 сажени съ полусаженью въ вышину, противъ старой стѣны, толщиною отъ земли полтретья аршина. И тое стѣну съ лица въ отмаскѣ починить, а изнутри отмазать и отбѣлить.

76. Башня Свинорская обѣтшала и розсѣлась вся врознь, починить не мочно, и довелось тое башню разобрать по нижніе бойницы и здѣлать на той же старой пошвы отъ нижнихъ бойницъ башню вновь зъ бойницы и зъ зубцами, въ вышину, противъ прежняго, и на отводѣ, которой у той башни, старые бойницы задѣлать и наддѣлать того отводу вновь, въ вышину три аршина, толщиною противъ прежняго, и здѣлать новые бойницы, для того, что тотъ отводъ низокъ. И тое башню и отводъ съ лица и изнутри отмазать и отбѣлить.

77. Отъ Свинорской башни до Великихъ воротъ городовые стѣны 134 сажени, и въ томъ числѣ изнутри на 60 саженяхъ поддѣлать быкъ, въ вышину противъ старой стѣны, толщиною отъ земли 2 аршина, и осыпные и порченые мѣста и четыре слуха вычинить. И тое стѣну съ лица и изнутри отмазать и отбѣлить.

78. Башня на Великихъ воротѣхъ разсѣлась, и въ той башни надъ двѣмя проходными дверми по стѣнѣ да противъ одного окна своды розобрать до верха и задѣлать вновь, да на отводѣ, которой у той же башни, старые осыпные бойницы задѣлать и наддѣлать того отводу вновь, въ вышину 3 аршина, толщиною противъ прежняго, и изнутри тотъ отводъ и въ воротахъ своды и осыпные мѣста всѣ вычинить и отмазать и отбѣлить.

79. Отъ Великихъ воротъ до Соколской башни городовые стѣны 160 саженъ, и въ томъ числѣ изнутри по той стѣнѣ на 60 саженяхъ, розныхъ мѣстѣхъ, поддѣлать быкъ, въ вышину, противъ ста-

рой стины, толшиною отъ земли 2 аршина, да на тѣхъ же саженяхъ, съ верха старую плиту, которая попортилась, собрать и наддѣлать на полъ аршина да четыре слуха вычинить и со всѣхъ сторонъ тое стѣну и зубцы отмазать и отбѣлить.

80. Башня Соколская. Внутри осыпные мѣста и бойницы вычинить, да у той же башни на отводѣ старые бойницы задѣлать и наддѣлать того отводу вновь, въ вышину два аршина, толшиною противъ старой стѣны, и осыпные мѣста вычинить же, и съ лица и изнутри тое башню и отводъ отмазать и отбѣлить.

81. Отъ Соколской до Трупеховской башни городовые стѣны 165 саженъ, и въ томъ числѣ изнутри на той стѣнѣ на 207 саженяхъ, въ розныхъ мѣстѣхъ, поддѣлать быкъ, въ вышину противъ старой стѣны, толшиною отъ земли полтора аршина. И тое стѣну и Трупеховскую башню съ лица и изнутри вычинить и отмазать и отбѣлить.

82. Отъ Трупеховской башни до Петровскихъ воротъ городовые стѣны 200 саженъ, и въ томъ числѣ, въ осыпныхъ розныхъ мѣстѣхъ, поддѣлать быкъ на 62 саженяхъ, въ вышину противъ старой стѣны, толшиною отъ земли два аршина, да четыре слуха, и въ башни надъ Петровскими вороты бойницы и стѣну, осыпные мѣста вычинить, и тое башню и ворота и стѣну и зубцы съ лица и изнутри отмазать и отбѣлить.

83. Отъ Петровскихъ воротъ до башни, что у Михайловскихъ воротъ, городовые стѣны 107 саженъ, и въ томъ числѣ изнутри поддѣлать быкъ въ розныхъ мѣстѣхъ на четырехъ саженяхъ, въ вышину противъ старой стѣны, толшиною отъ земли полтора аршина. И тое стѣну и башню и ворота, съ лица и изнутри, отмазать и отбѣлить и бойницы и осыпные мѣста вычинить.

84. Отъ Михайловскихъ воротъ чрезъ верхніе рѣшотки до Кузмодемьянской круглой башни городовые стѣны 221 сажень, и въ томъ числѣ межъ рѣшотокъ башня Глухая, и въ той башни въ верху старые зубцы и обламы осыпались, и тѣ зубцы и обламы разобрать и наддѣлать вновь, въ вышину зъ зубцами 4 сажени, толшиною стѣна три аршина, а зубцы противъ прежняго, и осыпные мѣста и всходной крылецъ и бойницы вычинить, да въ томъ же పряслѣ изнутри на тритцати на четырехъ саженяхъ поддѣлать въ

осыпныхъ мѣстѣхъ быкъ, въ вышину противъ старой стѣны, толшиною отъ земли полъ третья аршина, да въ томъ же пряслѣ, въ розныхъ мѣстѣхъ, на 62 саженяхъ зубцы, которые начали сыпатца, съ верха починить, да въ рѣшоткахъ, въ дву водобѣжныхъ воротѣхъ, со всѣхъ сторонъ поддѣлать быки, въ вышину и толшиною противъ прежняго. И тое стѣну и зубцы и Глухую башню съ лица и изнутри отмазать и отбѣлить.

85. Башню Кузмодемьянскую круглую отъ земли и до верха съ лица и изнутри отмазать и отбѣлить и зубцы и бойницы и осыпные мѣста вычинить, да къ той же башни изнутри города у рѣшотокъ поддѣлать для всходу въ тое башню перемычку съ сводомъ на шести саженяхъ, въ вышину противъ старой стѣны, толшиною отъ земли три аршина, и здѣлать на той перемычки вновь двѣ лѣсницы и старые три лѣсницы на пяти саженяхъ и рѣшотки вычинить.

ПЛАНЪ ПСКОВА

НА ОБРАЗѢ СРѢТЕНІЯ БОГОРОДИЦЫ, СОХРАНЯЮЩЕМСЯ ВЪ ЧАСОВНѢ ВЛАДЫЧНАГО КРЕСТА, БЛИЗЪ ПСКОВА.

Въ 3 верстахъ къ западу отъ Пскова, близъ Рижской дороги, стоитъ посреди поля небольшая часовня, носящая названіе Владычнаго Креста, въ которой останавливается для отдыха крестный ходъ, ежегодно совершаемый изъ Печерскаго монастыря (лежащаго въ 56 верстахъ отъ города) — въ Псковъ, въ память освобожденія отъ нашествія Баторія.

Внутри, часовня совершенно пустая, и лишь на стѣнѣ, противоположной входной двери, помѣщенъ, въ нѣкоторомъ разстояніи отъ пола, огромный образъ, написанный на деревѣ, и имѣющій 5 арш. 7 вершк. ширины и 2 арш. 15¼ вершк. вышины; верхняя часть его закруглена въ видѣ довольно плоской дуги. Образъ этотъ имѣетъ чрезвычайную важность для исторіи древняго Русскаго искусства, но до сихъ поръ нигдѣ не описанъ; кажется ни одинъ изъ изслѣдователей отечественной старины не зналъ его, и лишь митрополитъ Евгеній въ своей исторіи Псковскаго княжества вскользь упоминаетъ о его существованіи, не вдаваясь впрочемъ ни въ какія подробности и не посвятивъ ни одной строки его описанію.

Лѣтомъ 1859 года, занимаясь во Псковѣ, вмѣстѣ съ академикомъ И. И. Горностаевымъ, изученіемъ уцѣлѣвшихъ до сихъ поръ памятниковъ древней Псковской архитектуры, я случайно нашелъ этотъ образъ, на дворѣ Мирожскаго монастыря, подъ навѣсомъ. Онъ былъ туда привезенъ изъ часовни для реставрированія и уже съ годъ на-

ходился въ Мирожскомъ монастырѣ, безъ всякихъ по счастью поправокъ, потому что реставрація была поручена нѣкоему *г. Горнову*, иконописцу самаго невысокаго разбора, въ качествахъ реставрацій котораго мы имѣли къ сожалѣнію случай убѣдиться на нѣкоторыхъ образахъ и фрескахъ во Псковѣ. Въ 1860 году мы нашли этотъ самый образъ уже не въ Мирожскомъ монастырѣ, а на настоящемъ мѣстѣ, въ часовнѣ Владычнаго креста, и хотя къ величайшему удовольствію замѣтили, что рука г. Горнова пощадила этотъ столь замѣчательный памятникъ, т. е. вовсе не трогала его съ 1859 или даже 1858 года, но вмѣстѣ съ тѣмъ нельзя намъ было не сожалѣть о томъ состояніи, въ которомъ мы нашли тогда икону. Уже и прежде на ней было много кусковъ и цѣлыхъ полосъ, съ которыхъ живопись совершенно исчезла, краска облупилась и спала прочь, оставя одно пустое дерево; теперь же число испорченныхъ мѣстъ еще больше увеличилось, чуть не удвоилось: мы не нашли на иконѣ многихъ частей и подробностей, которыя за годъ прежде были еще явственны, потому и сняты И. И. Горностаевымъ на его прориси. Въ другихъ мѣстахъ, краска растрескалась и лупилась еще гораздо болѣе прежняго, не только контуры и надписи, но даже самый цвѣтъ предметовъ едва можно было различать. Въ часовнѣ два небольшихъ окна и входная дверь, но они очень мало предохраняютъ икону отъ всякого рода внѣшняхъ бѣдствій: окна въ стеклахъ почти всѣ выбиты, замокъ у двери хотя и привѣшенъ, но сломанъ, такъ что каждый прохожій можетъ его снять, и оставить по уходѣ своемъ часовню не запертою. Вѣтеръ, дождь и пыль съ окружающихъ пустынныхъ полей безпрепятственно могутъ проникать внутрь покинутой всѣми и забытой часовни и продолжать свою работу разрушенія надъ единственнымъ въ своемъ родѣ изображеніемъ древняго Пскова. Въ добавокъ ко всему, въ лѣтнее жаркое время миріады мухъ влетаютъ въ часовню сквозь всѣ ея отверстія и густымъ чернымъ слоемъ покрываютъ внутренній высокій сводъ ея, гдѣ находятъ себѣ тѣнь и прохладу.

Имѣя въ виду соединеніе стольких неблагопріятныхъ обстоятельствъ, благодаря которымъ этого плана Пскова, по всей вѣроятности, скоро вовсе не будетъ, мы рѣшились съ И. И. Горностаевымъ представить нашимъ ученымъ копію съ него, въ томъ самомъ видѣ,

какъ мы его нашли. И. И. Горностаевъ снялъ съ него прорись на тонкой Китайской бумагѣ, съ которой потомъ самъ перевелъ его литографическими чернилами на камень. Главная наша забота состояла въ самой тщательной вѣрности, въ сохраненіи малѣйшихъ подробностей, по этому 2-й листъ, представляющій правую половину Пскова (смотря отъ рѣки Великой), держанъ на нашей копіи въ колоритѣ нѣсколько болѣе блѣдномъ противъ 1-го листа, гдѣ представлена лѣвая половина Пскова: правая сторона пострадала на образѣ несравненно болѣе лѣвой, краски и контуры испорчены на ней гораздо болѣе правой половины, въ чемъ легко можетъ убѣдиться всякій, сравнивъ на нашемъ планѣ количество и величину кусковъ, гдѣ краска вовсе не сохранилась, на 1-мъ и на 2-мъ листѣ. На оригиналѣ, городъ со всѣхъ сторонъ окруженъ зелеными полями, посреди коихъ въ разныхъ мѣстахъ разбросаны деревья, купами или по одиночкѣ. Для того, чтобы и безъ красокъ дать зрителю понятіе о разницѣ общаго впечатлѣнія, грунтъ этихъ полей выраженъ на нашей копіи извилистыми горизонтальными линіями, между тѣмъ какъ грунтъ мѣстности внутри города, обозначенный на оригиналѣ темно-коричневою краскою, отличенъ на копіи рѣшетчатымъ фономъ, который избранъ былъ И. И. Горностаевымъ по многимъ совокупнымъ соображеніямъ: 1) такого рода фонъ темнѣе и потому на немъ лучше отдѣляется бѣлизна каменныхъ церквей, стѣнъ и башенъ; 2) фонъ этотъ, бывшій въ большомъ употребленіи на старинныхъ лубочныхъ картинахъ въ Европѣ и извѣстный подъ именемъ *рѣшетчатой манеры* (manière criblée, Schrottschnitt), очень вѣрно передаетъ хотя часть того вида, въ которомъ теперь находится весь образъ, т. е. состояніе совершенно растрескавшихся красокъ; 3) фонъ этого рода даетъ возможность представить уцѣлѣвшія надписи церквей именно въ томъ самомъ, едва различаемомъ состояніи, въ какомъ онѣ удержались на оригиналѣ.

Нельзя было снять въ прориси весь образъ, какъ онъ есть: значительный объемъ его тому препятствовалъ, впрочемъ не было и особенной надобности въ полной копіи. Огромное пространство во всѣ стороны вокругъ изображенія Пскова, занимающаго самую середину, наполнено видомъ полей, простирающихся на далекомъ горизонтѣ, за городомъ, на нѣсколько десятковъ верстъ; на первомъ же

планѣ, къ нижнему краю картины, а также и по обѣимъ сторонамъ вправо и влѣво отъ города, очень много мѣста занято изображеніями, не имѣющими никакого интереса не только археологическаго, но даже и вообще научнаго, какъ это докажетъ помѣщенное ниже краткое описаніе образа. По этому всѣ эти части картины и опущены на нашей копіи.

Задачею картины было изобразить чудесное избавленіе Пскова отъ Стефана Баторія, въ 1581 году, въ слѣдствіе появленія Богоматери, въ сопровожденіи нѣсколькихъ святыхъ угодниковъ, на той башнѣ города, къ которой направленъ былъ приступъ. Въ самомъ верху картины, по срединѣ, представлены сѣдящими на облакахъ Богъ-Отецъ и Богъ-Сынъ, между коими, нѣсколько выше главъ ихъ, паритъ Святой Духъ; по сторонамъ стоятъ, на облакахъ же, святые, по четыре съ каждой стороны. Опредѣлить ихъ именъ невозможно, по причинѣ совершенной стертости красокъ; лишь кое гдѣ мелькаютъ подробности жемчуга и другихъ украшеній на богатыхъ ризахъ. Изображенія Св. Троицы столько-же испорчены и ихъ можно угадать только по общему контуру и расположенію.

Изъ лѣтописныхъ извѣстій мы знаемъ, что главный приступъ къ Пскову произошелъ 7-го сентября, *на самомъ разсвѣтѣ*. Чтобы выразить это, на нашей картинѣ представленъ круглый ликъ солнца, красный какъ зарево, поднимающійся до половины глазъ изъ за черты горизонта, на лѣво отъ города. Лагерь Стефана Баторія расположенъ въ правой (нижней) стороны картинѣ, на берегу рѣки Черехи, впадающей въ Великую — вполнѣ согласно со сказаніемъ лѣтописи. Пушки непріятельскія (при осадѣ ихъ было 25, на нашей картинѣ представлено всего только 5) выдвинуты передъ лагеремъ въ уголъ, образуемый при сліяніи обѣихъ рѣкъ, и громятъ городъ, который отвѣчаетъ изъ своихъ пяти пушекъ, поставленныхъ внутри стѣнъ, въ правомъ углу города, близь Покровской башни. При каждой изъ Русскихъ пушекъ представлено по артиллеристу, прикладывающему фитиль къ затравкѣ; эти фигуры, равно какъ и пушки, такъ велики, что не имѣютъ никакой соразмѣрности съ окружающими зданіями. Два Татарина или Поляка изъ Баторіева войска (точно также несоразмѣрной величины съ окружающими ихъ стѣнами и башнями) по лѣстницамъ взбираются на стѣну, подлѣ самой Покровской башни, съ западной сто-

роны. Войска, Русское и Польское, изображены у той же башни, внѣ города, вправо отъ него. Всадники и пѣшіе устремляются другъ на друга съ распущенными знаменами, множество убитыхъ и раненыхъ распростерто уже на землѣ. Выше сраженія появляется, на вершинѣ Покровской башни, Богоматерь, сопровождаемая нѣсколькими Русскими и въ особенности Псковскими святыми; передъ нею стоитъ на колѣнахъ, умоляя о заступничествѣ, преподобный Нифонтъ, бывшій задолго прежде строителемъ и настоятелемъ Мирожскаго монастыря, изображеннаго также на планѣ. Чудесное явленіе Богоматери приноситъ спасеніе Русскимъ: они начинаютъ одолѣвать непріятеля, а между тѣмъ на переднемъ планѣ картины (посрединѣ къ низу) изображенъ крестный ходъ духовенства и жителей Пскова, несущихъ чудотворную икону Печерской Божіей Матери и обходящихъ городскія стѣны.

Таково общее содержаніе картины. По всей вѣроятности, она была сочинена въ томъ самомъ видѣ, какъ представляется намъ и теперь, но наврядъ ли первоначальное исполненіе ея было тоже самое. Надпись на ней, текстъ которой сообщается ниже, указываетъ намъ на поновленія, при чемъ многое конечно должно было измѣниться, если не въ общемъ, то по крайней мѣрѣ въ частностяхъ.

Разсмотрѣніе живописи убѣждаетъ насъ въ томъ, что ничего нѣтъ общаго между живописью въ фигурахъ и живописью въ архитектурѣ и мѣстности города. Ясно, что не только та и другая принадлежитъ двумъ разнымъ лицамъ, но даже двумъ разнымъ эпохамъ. Сколько исполненіе архитектурныхъ предметовъ отличается чрезвычайною точностью, аккуратностью, твердостью иконописной руки и солидностью наложенія красокъ, а также пріятнымъ и умѣреннымъ ихъ тономъ, столько живопись всѣхъ вообще человѣческихъ фигуръ бросается въ глаза небрежностью, вялостью, крайнимъ неумѣньемъ въ рисункѣ, непріятною водяностью и жидкостью колорита, сопоставленіемъ красокъ совершенно на удачу, безъ всякаго умѣнья и привычки. Не говоря уже о фигурахъ Русскихъ и Поляковъ, ясно видно, что изображенія святыхъ писалъ человѣкъ, вовсе не обладавшій техникою нашего иконописанія и случайно вынужденный имъ заняться, быть можетъ при реставрированіи картины, или

въ слѣдствіе приказанія наполнить фигурами пустые промежутки вокругъ архитектурныхъ изображеній.

Сколько въ техникѣ, столько и въ самомъ содержаніи архитектуры и человѣческихъ фигуръ встрѣчаемъ мы разницы на нашемъ образѣ. Послѣднія для археолога ничѣмъ не замѣчательны. Исторической вѣрности въ нихъ нѣтъ, ея нельзя и требовать отъ маляра XVIII стол., исполнившаго эти фигуры, но въ то же время нѣтъ и тѣхъ подробностей, обыкновенно плохо выполненныхъ и на половину условныхъ, но все таки заключающихъ археологическія данныя, которыя отличаютъ произведенія нашего стариннаго иконописанія.[1] Даже самыя пропорціи тѣла вовсе не тѣ, къ которымъ мы привыкли на произведеніяхъ нашего иконописанія: онѣ отошли отъ наивно-условныхъ ихъ правилъ, но между тѣмъ не дошли еще до формъ настоящаго художества и остались такимъ образомъ на серединѣ пути, хуже чего конечно ничего нельзя встрѣтить въ произведеніяхъ образовательнаго искусства.

Совершенно другое дѣло изображенія архитектурныя. Мы замѣчаемъ въ нихъ не фантазію, а представленіе дѣйствительно существующихъ формъ, вѣрное ихъ воспроизведеніе, — на сколько то позволяло иконописное умѣнье живописца, — и потому-то настоящій планъ Пскова и представляется намъ драгоцѣннымъ матеріаломъ для археологіи. Занимавшимся изученіемъ древней нашей архитектуры по подлиннымъ памятникамъ извѣстно, что до XVIII-го вѣка въ Новгородѣ и Псковѣ существовалъ свой особенный архитектурный стиль, въ самыхъ характерныхъ чертахъ своихъ отличный отъ архитектурнаго стиля, господствовавшаго въ другихъ краяхъ Россіи. Имъ извѣстно также, что въ теченіе XVIII и XIX стол. (а быть можетъ уже и въ XVII) большая часть уцѣлѣвшихъ памятниковъ

---

[1]) Вотъ впрочемъ нѣсколько подробностей о костюмѣ и вооруженіи обоихъ войскъ, ничѣмъ не отличающихся, на картинѣ, одно отъ другаго: на всѣхъ вообще воинахъ надѣты короткіе кафтаны, не доходящіе до колѣнъ, по большей части синяго цвѣта, съ застежками на груди; шапки въ родѣ чалмы, съ бѣлымъ мѣховымъ околышемъ и краснымъ круглымъ верхомъ у нѣкоторыхъ этотъ верхъ синій или желтый, а также съ золотомъ. На всѣхъ надѣты кушаки; на нѣкоторыхъ, поверхъ кафтана — опашни. Сапоги высокіе, почти у всѣхъ красные. Щиты двухъ формъ: круглые и овальные, сабли — круглыя и прямыя, впрочемъ совершенно случайно, кромѣ того — луки; знамена всѣ — красныя.

подверглась такимъ передѣлкамъ, поновленіямъ и выправкамъ, которыя совершенно исказили наши памятники. Съ каждымъ днемъ первоначальный характеръ ихъ все болѣе и болѣе сглаживается, эта постоянная работа уничтоженія мѣстной характерности и значительности медленно, но настойчиво продолжается даже и до сихъ поръ; тѣмъ драгоцѣннѣе является такой живописный памятникъ, который воспроизводитъ если не всѣ, то большую и значительнѣйшую часть подробностей первоначальнаго вида нашихъ древнихъ памятниковъ. По настоящему плану Пскова почти можно было бы возстановить (разумѣется не на самомъ дѣлѣ, а въ рисункахъ,—для науки и этого уже довольно) наружный видъ большей части прежнихъ Псковскихъ церквей, изъ которыхъ однѣ давно уже не существуютъ, а другіе уцѣлѣли, но въ *измѣненномъ* видѣ, и разные признаки которыхъ, при сличеніи, рѣшительно подтверждаютъ достовѣрность и невыдуманность нашего плана. Само собою разумѣется, что очерки иконописца XVII или XVIII вѣка не могутъ почитаться равносильными вымѣренному и вывѣренному настоящему архитектурному рисунку; понятно, что мы имѣемъ передъ глазами лишь общія черты прежнихъ зданій, переданныя намъ быть можетъ со множествомъ ошибокъ, пропусковъ, или неточностей; но мы должны быть благодарны и за это—другаго плана Пскова и его церквей мы не имѣемъ. Нашъ планъ представляетъ столько разнообразія и характерныхъ особенностей каждаго изъ изображенныхъ зданій, что нельзя не вѣрить тому, что, не смотря на разные недостатки, онъ дѣланъ не на обумъ. Форма восьми-скатныхъ крышъ,— одна изъ важнѣйшихъ особенностей Новгородско-псковской архитектуры,—главъ, крестовъ, дверей, крылецъ, оконъ, притворовъ, мостовъ, заборовъ, каменныхъ колоколенъ,—форма этихъ послѣднихъ, исключительно принадлежащая Псковской области, несмотря на всѣ искаженія отчасти уцѣлѣла въ Псковѣ и до нашего времени,—деревянныхъ колоколенъ на пролетныхъ козлахъ, деревянныхъ заборовъ и оградъ монастырскихъ и церковныхъ, наконецъ форма Троицкаго собора, какимъ онъ былъ въ концѣ XVII вѣка — все это въ высшей степени важно и ждетъ подробной разработки со стороны изучающихъ Русскую архитектуру. Замѣтимъ также, что форма образа—паралеллограммъ съ закругленнымъ дугообразно вер-

хомъ—была одною изъ любимѣйшихъ въ XVII вѣкѣ архитектоническихъ формъ. На нашей копіи не представлено только церквей— по большой части малаго объема, которыя разбросаны были вокругъ Пскова и коихъ значительное число уже не существуетъ; но у насъ сняты особо виды двухъ значительнѣйшихъ монастырей изъ окрестностей Пскова; Мирожскаго и Ивановскаго. Они будутъ впослѣдствіи также изданы [1]).

Надписей на образѣ было двѣ: одна на верху, направо, въ закругленной орнаментальной рамкѣ; другая направо, внизу картины, на большомъ развернутомъ свиткѣ, который поддерживаютъ два стоящіе ангела. Рисунокъ, колоритъ орнаментовъ и ангеловъ относятся къ одному времени съ писаніемъ всѣхъ вообще человѣческихъ фигуръ картины, т. е. къ концу XVIII вѣка; почеркъ буквъ какъ этихъ, такъ и всѣхъ вообще подписей на планѣ — того же времени. Надо прибавить, что въ настоящее время, самаго текста обѣихъ надписей прочитать нельзя, потому что г. Горновъ началъ свою работу реставрированія тѣмъ, что покрылъ ихъ какою то бѣлою краскою, такъ что только съ трудомъ можно различать очертаніе нѣкоторыхъ буквъ изъ подъ бѣлаго слоя краски. Впрочемъ онъ списалъ надписи, какъ онъ утверждалъ намъ, съ совершенною точностью, и намѣревался потомъ, по окончаніи реставраціи, написать ихъ снова. Для него конечно совершенно было одинако: прежняя или новая надпись будетъ на образѣ, было бы только прежнее содержаніе ея. По счастью ему не удалось приложить этого правила и къ остальной картинѣ: за исключеніемъ фигуръ, мы ее получаемъ, въ сохранившихся частяхъ, *безъ поправокъ и поновленій*, бывшихъ ненужными, по причинѣ солиднаго и прочнаго написанія всѣхъ архитектурныхъ частей, — вѣроятно въ томъ самомъ видѣ, въ какомъ она была первоначально написана.

Вотъ текстъ надписей, какъ ихъ списалъ г. Горновъ:

I. *(Верхняя)*. «1784 года сентября 6 дня. Возобновленъ сей образъ Срѣтенія Пречистыя Владычицы нашея Богородицы и Присно Дѣвы Маріи, при державѣ благочестивѣйшія и самодержавнѣйшія великія государыни нашея императрицы Екатеріны Алексіев-

[1]) Для удобства ссылокъ и указаній, церкви и вообще строенія на нашей копіи отмѣчены цыфрами. Важнымъ пособіемъ для опредѣленія именъ башенъ на городскихъ стѣнахъ представляется планъ стѣнъ Пскова 1694 г. (см. выше № 35).

ны и при наслѣдникѣ ея благовѣрномъ государѣ цесаревичѣ и великомъ князѣ Павлѣ Петровичѣ, и при супругѣ его благовѣрной государыни великой княгинѣ Маріи Ѳеодоровнѣ, и при благовѣрныхъ государѣхъ великихъ князѣхъ Александрѣ Павловичѣ и Константинѣ Павловичѣ и при благовѣрной государыни великой княжнѣ Александрѣ Павловнѣ, при Святѣйшаго Правительствующаго Сѵнода членѣ Преосвященномъ Іннокентіи архіепископѣ Псковскомъ и Рижскомъ. А писанъ сей образъ изъ стараго изображенія усердіемъ помѣщицы госпожи инженеръ-маіорши Анны Стефановны Румянцевой, на поклоненіе всѣмъ православнымъ христіаномъ».

II. *(Нижняя).* «Лѣта 7089, августа въ 27 день, бысть посѣщеніе Божіе Пречистыя Владычицы Богородицы града Пскова сущимъ въ монастырѣ Покрова Пресвятыя Богородицы, сѣдящу же мужу Доровѣю въ сѣнѣхъ келіи, плачущуся о належащія бѣды сея, и видѣ нужными своима очима, явѣ видѣ какъ, яко столпъ до небеси отъ Печерскія обители чрезъ Великую рѣку отъ лѣвую страну монастыря Мирожскаго во градъ Псковъ и надъ онымъ столпомъ на воздусѣ идущимъ Пречистую Богородицу съ преподобнымъ Антоніемъ и Ѳеодосіемъ и со игуменомъ Корниліемъ Печерскіе обители, и ста на стѣнѣ града и Преподобніи съ нею, и Пречистая Богородица вопроси: гдѣ Мирожскій игуменъ Ниѳонтъ, и въ томъ явѣ ста предъ нею и поклонися до земли и рече: Госпоже Владычице Творца, въ моемъ монастырѣ сего лѣта не бѣ литургіи; Она же глагола, Сыну моему и Богу тако изволившу. По семъ возъзва, Господнѣ есть избранніи Божіи иже монастыря въ церкви почіеваху, таже въскорѣ предъсташа благовѣрный князь Владимеръ, и Всеволодъ, и Домантъ, Никула блаженный, и Пречистая Богородица зря на градъ къ торгу и со гнѣвомъ вопіетъ, сія рече: О зліи человѣцы града сего, прогнѣвали есте Сына моего Господа Бога, и мене непознали, и втомъ часѣ рече пресвятая: старче, иди къ боголюбивымъ воеводамъ, и къ Печерскому игумену, и въ соборъ Святыя Троицы, и возвести имъ, чтобы молились прилежно Сыну и Богу, безпрестанно за градъ, и принесли бы мой образъ Печерскій старый, и херуговъ, на стену града, гдѣ и азъ стою, да поставили бы на томъ мѣстѣ пушку, а другую внизу и били-бы по королевскимъ шатрамъ, бяше бо королевскіе шатры за горамъ *(городомъ)?*

низски, и указаваше на нихъ Пречистою своею рукою и людіе бы плакалися о грѣсѣхъ своихъ молящь Митостиваго Бога, буду же и я молитися Сыну своему и Богу, за ваше согрѣшеніе».

Вторая надпись не заключаетъ особенной важности: это довольно близкій варіантъ подобныхъ же надписей, находящихся на нѣсколькихъ Псковскихъ образахъ, и въ томъ числѣ на чудотворной иконѣ, сохраняемой въ Покровской отъ пролома церкви, текстъ которой напечатанъ г. Князевымъ. (*Указатель достопамятностей города Пскова, Москва 1858*, стр. 13—16). Но за то тѣмъ замѣчательнѣе первая надпись, изъ которой мы узнаемъ время *поновленія* этой иконы, и которая даетъ отчасти возможность заключать о времени первоначальнаго написанія ея. Поновленіе послѣдовало въ 1784 году; можно смѣло предположить, что нужно было по крайней мѣрѣ 50 лѣтъ на то, чтобы образъ успѣлъ испортиться и обветшать на столько, что потребовалъ исправленія. Такимъ образомъ, написаніе образа можетъ быть отнесено къ концу, и даже къ срединѣ XVII вѣка. Самая живопись (исключая человѣческихъ фигуръ) не заключаетъ ничего противорѣщаго этому предположенію. Но еслибъ несомнѣнные факты и заставили въ послѣдствіи отнести образъ ко времени болѣе позднему, все-таки вышло бы, что мы имѣемъ здѣсь копію со стараго оргинала, сохранившаго драгоцѣннѣйшія подробности несуществующей уже почти древней Псковской архитектуры, а равно и топографіи древняго Пскова.

Что касается до наименованіе настоящаго образа образомъ *Срѣтенія Богоматери*, то его можно, хотя предположительно, объяснить тѣмъ, что съ этимъ образомъ духовенство и граждане Пскова выходили ежегодно *на встрѣчу* крестному ходу, совершаемому изстари изъ Печерскаго монастыря въ Псковъ, съ чудотворнымъ образомъ Богоматери.

Въ заключеніе скажемъ, что уменьшенное и отчасти измѣненное, но съ совершенно почти уничтожившимися красками повтореніе нашего плана находится на образѣ (имѣющемъ около 3 аршинъ ширины), помѣщенномъ подъ главными воротами Печерскаго монастыря, находящагося въ 56 верстахъ отъ Пскова. Этотъ послѣдній планъ такъ плохо написанъ, что нечего почти сожалѣть о жалкомъ состояніи, въ которомъ онъ нынѣ находится. **В. Стасовъ.**

Alexis Longuem

Clemente

Alexis [illegible]
Chimiste

6р-
60-
048222 | 1282
М
203-94
28028
Книжный
ЦГПБ
им.Н.А.Некрасова
2 000001 041994